mampato

M. R

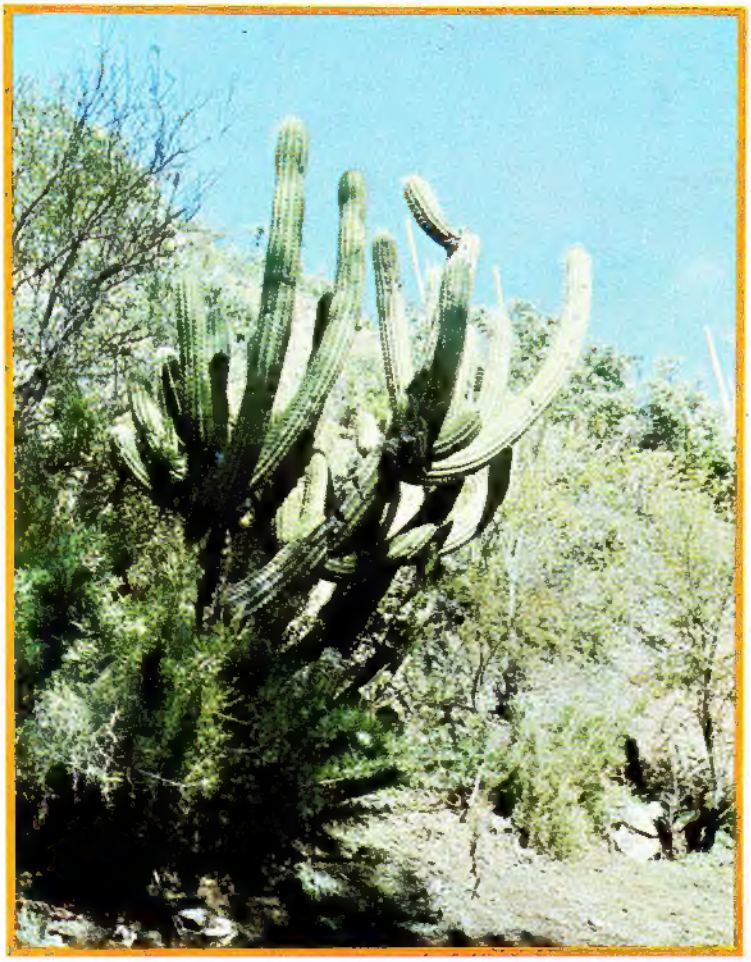
Precio $ 5,00.—
Recargo de Flete $ 0,35

Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 303 11 DE NOVIEMBRE DE 1975

Reportaje al observatorio del Tololo

La caza durante la Edad Media

¡VUELVE BRUNO BRAZIL!



EL QUISCO

(Trichocereus chilensis C. Cactaceas)

Es curioso ver una planta que no tiene hojas, pues son estos elementos los que dan prácticamente vida a la planta: en ellas se encuentra la clorofila. En estas plantas llamadas cactus o quiscos, éstas están reemplazadas por los tallos, que es donde se halla la clorofila y las células en las cuales existe el proceso de asimilación.

Esta especie de quisco, que todos hemos visto alguna vez es bastante abundante en las laderas de los cerros que miran hacia el norte, pues en esas laderas hay mayor luz, que necesitan en abundancia. Sus dimensiones alcanzan tamaños bastante respetables, y hasta algo más de 6 metros de altura. Su grueso hasta los 20 centímetros de ancho. Sus frutos son comestibles y los lugareños lo llaman "guillave". Es esta una baya dulce y bastante carnosa que contiene gran cantidad de semillas.

Se usan como cierro para potreros

En algunas regiones, como por ejemplo en las provincias de Coquimbo y Atacama lo usan como cierro para los potreros, pues da excelentes resultados. Es curioso ver cercas verdes impenetrables formadas por estos quiscos plantados en hileras uno al lado del otro. Hay varias especies de este grupo, muy similares entre sí y que se confunden, además, por la variación que hay entre las poblaciones de individuos que crecen en ambientes diferentes. Algunas aves buscan refugio entre sus troncos o ramas, y hacen sus nidos en medio de ellas. Los insectos también buscan refugio entre las espinas, aprovechándose de estas defensas para evitar que algun lagarto o jájaro se los coma. Sus flores son grandes y de inmaculado color blanco: son muy visitadas por abejas silvestres y por otros insectos. Esta planta resiste las sequías, manteniéndose siempre verde, debido al gran almacenamiento de agua que tienen en sus ramas.

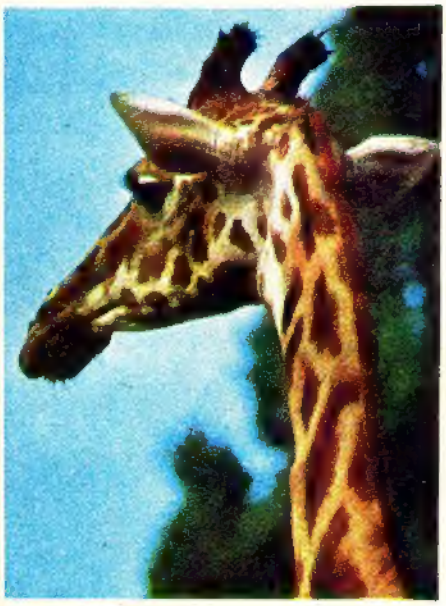
Luis Peña G.

mampato

Año VII - Santiago, 11 de noviembre de 1975 N° 303

Historias que parecen cuentos

Zoología



Reportaje

BIOSFERA CHILENA

EL QUISCO 2

SUMARIO 3

COMO HACER:

UNA GUITARRA CAMINERA (2) 4

HISTORIA DEL TEATRO 8

HISTORIETA: MARTIN Y DIANA 9

EL EMPIRE STATE, MARAVILLA DEL MUNDO 13

EL RINCON DE RENA 17

HISTORIA:

LA CAZA EN LA EDAD MEDIA 18

HISTORIETA DE MAMPATO 22

LA JIRAFA 26

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS:

EL HUNDIMIENTO DEL BISMARCK 30

OBSERVATORIO INTERAMERICANO DE CERRO TOLOLO 32

EL CHILE QUE FUE 37

JUEGOS 38

TEST 39

MAMPATOGRAMA 40

HISTORIETA: LA CIUDAD PETRIFICADA 41

AQUI CANTAMOS TODOS 45

DEPORTE 46

NUESTRA PAGINA 48

DOCUMENTOS 51

LOS MEJORES TANQUES 52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

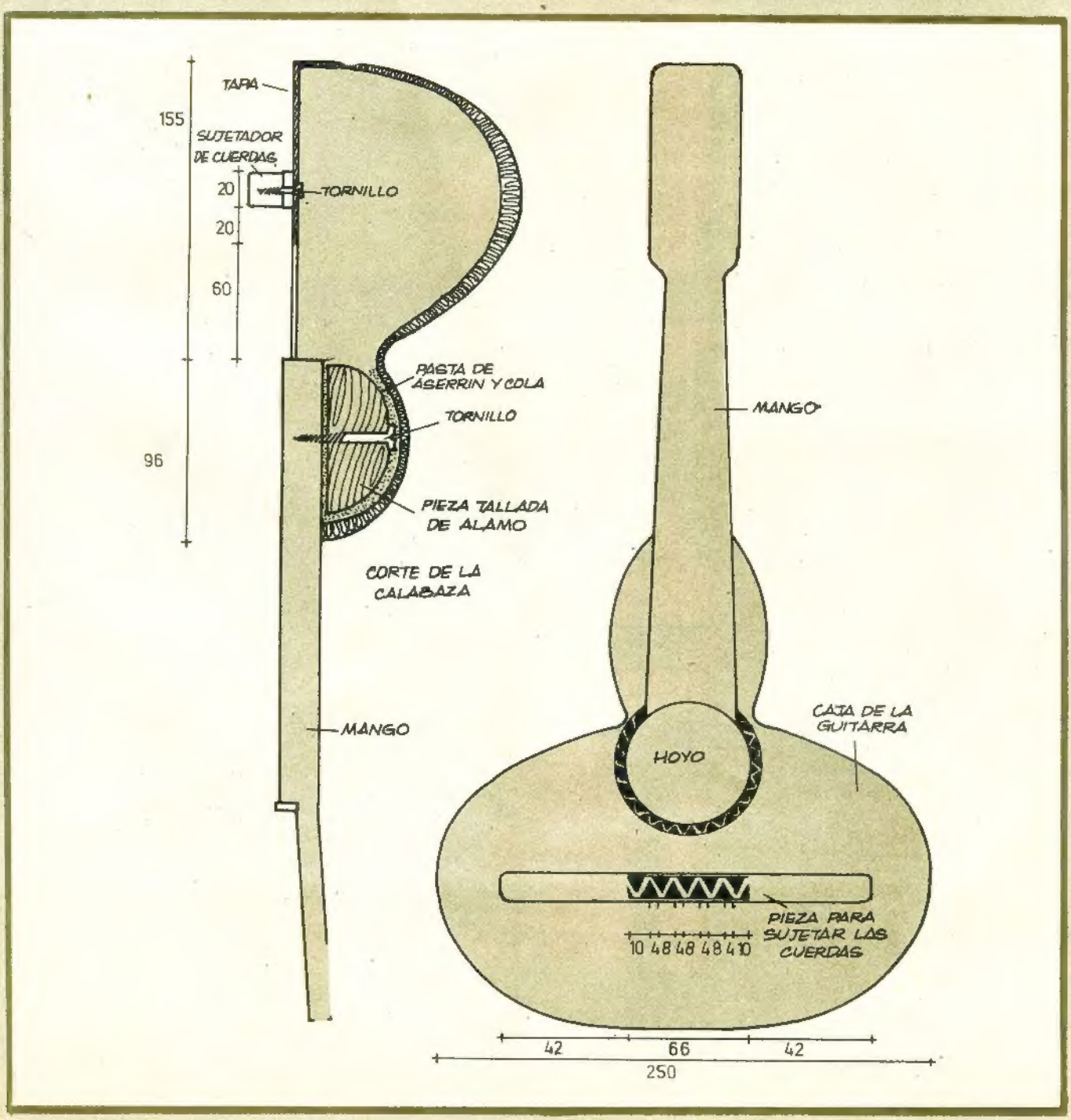
● COMO HACER

una guitarra caminera

(2ª parte)

Texto de Rodrigo Pérez y Jorge S. Eguiguren — Fotos de Enrique Aracena

La semana pasada iniciamos la confección de la guitarra: fabricamos su mango o mástil. Esta vez la completaremos, explicando cómo se hace la caja, y de qué manera se arman y pegan las piezas.



Para construir la caja de la guitarra será necesario fabricar primero todas las piezas, y luego pegarlas como se indicará más adelante.

las piezas necesarias

1) **La calabaza.** Esta debe ser grande —aproximadamente de 25 cm. de diámetro por 35 cm. de alto—, lo más redonda y regular posible. Además, deberá estar seca.

La calabaza se corta por la mitad con un serrucho y se limpia por dentro con un cuchillo (figura 1). Luego se lija cuidadosamente el borde, para que la tapa calce perfectamente.

2) **Palo de relleno.** Esta pieza servirá para rellenar la parte superior de la calabaza donde se afirmará el mango. Consiste en un palo de álamo tallado en forma de óvalo (figura 2).

3) **La tapa.** Esta se hará en madera terciada de 3 ó 4 mm. de espesor. Tendrá la forma de la calabaza. Se recortará por el interior para formar el hoyo de la guitarra y dejar paso al mango (figura 4).

4) **Sujetador de cuerdas.** Se corta una pieza de raulí de 15 cm. de largo, por 1,5 cm. de ancho, y 2,5 cm. de alto (fig. 4). Luego se le da la forma que indica el dibujo y se le hacen 8 perforaciones —por donde pasarán las cuerdas— a la distancia que indica el plano. Estas perforaciones se hacen con un clavo delgado calentado al rojo.

FIG. 1

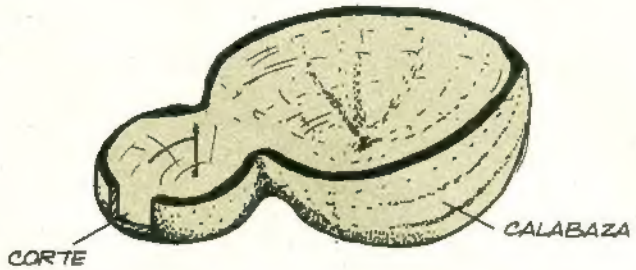


FIG. 2

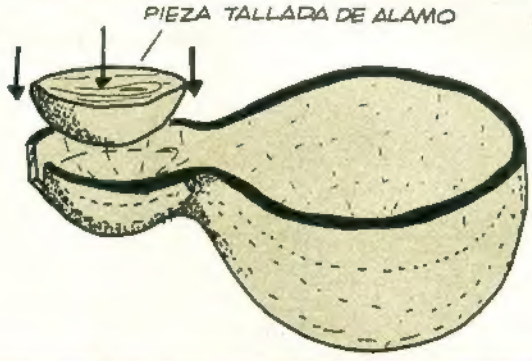


FIG. 3

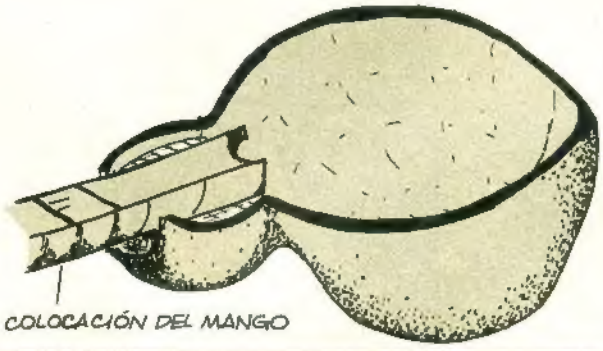
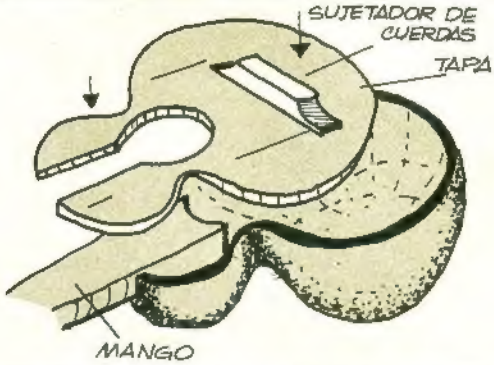


FIG. 4



Armado de la guitarra

1) Se coloca el mango sobre la calabaza con la tapa superpuesta, para poder cortar el extremo de la calabaza de la forma adecuada (fig. 1 y 4). Habrá que fijarse que el mango sobresalga de la tapa en 3 ó 4 mm. Con las piezas así colocadas, se hará el corte al extremo de la calabaza en el lugar correspondiente

2) La pieza ovalada de álamo —palo de relleno— se pega con cola al mango y se atornilla por abajo. Se deberá usar cola de carpintero, calentada al baño-maría.

3) El sujetador de cuerdas se pega a la tapa —en el lugar indicado en el plano— con cola de carpintero, y se afirma —además— con 2 tornillos (ver corte de la guitarra).

4) Coloca el mango y la pieza dentro de la calabaza y pégalos con cola. Para ésta se recomienda preparar una pasta de cola caliente con aserrín, a fin que sus piezas calcen perfectamente en el interior de la calabaza (fig. 3).

5) Pega —con cola— la tapa de terciado a la calabaza; fíjate que no quede ninguna separación entre la calabaza y la tapa.

Colocación de las cuerdas

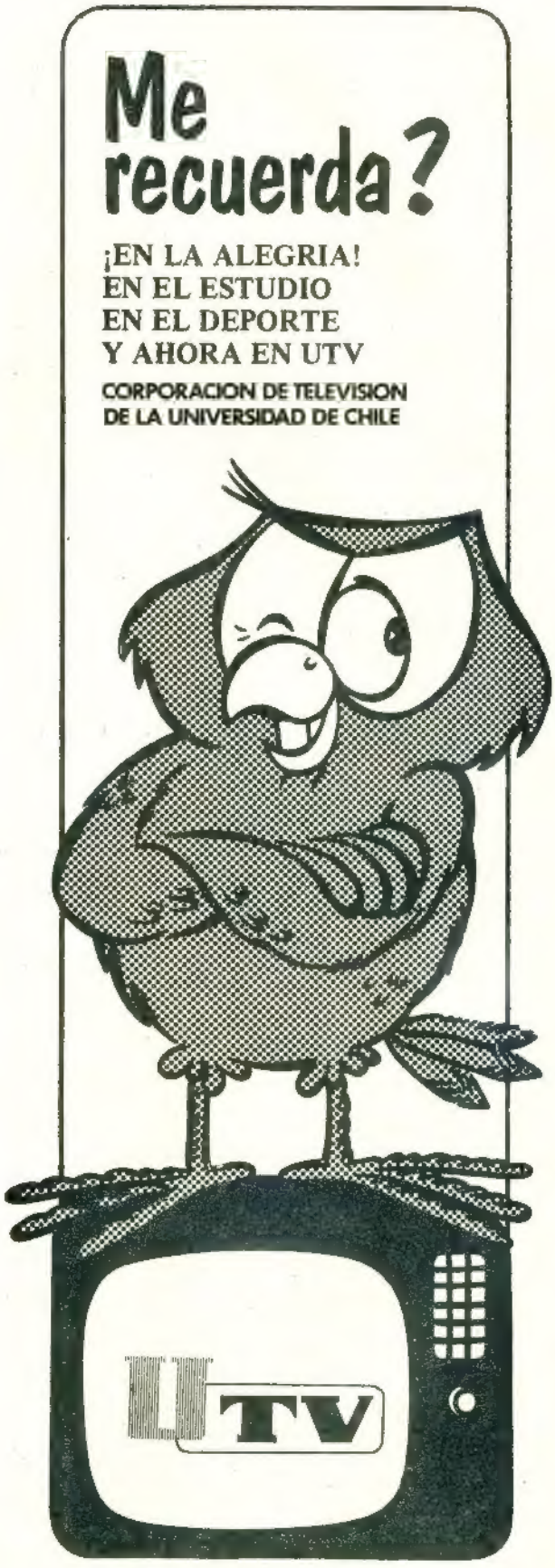
Las cuerdas se colocan como en una guitarra común y corriente (ver plano de Mampato anterior). Se afinan de la siguiente manera:

—el primer par = Mi

—el segundo par = Si

—el tercer par = Sol

—el cuarto par = re.



El ídolo romántico del siglo XIX: Lord Byron

La historia del nuevo teatro romántico inglés se inicia a principios del siglo XIX con las obras de **William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge** y **Percy B. Shelley.** El nuevo estilo inglés nada tiene en común con la "tempestad e impulso" alemanes: el romanticismo inglés se presenta bajo un aspecto muy tranquilo y sereno. Es el reflejo de un país profundamente "constitucional" que observa con bastante horror y desconfianza las innovaciones establecidas por la revolución francesa.

Byron. Retrato por Westall. El poeta en rebeldía ante la sociedad.

un rebelde romántico

De pronto, un joven noble inglés se hace notar por sus ideas revolucionarias, vertidas en excelentes obras literarias. **Lord George Gordon Byron** (1788 - 1824), admirador de la belleza clásica, prodigioso estilista, artista romántico, dedicó toda su vida a la búsqueda del antiguo ideal estético helénico. Se rebeló contra la hipocresía moral de Gran Bretaña, y en sus obras expresa su romántico idealismo, aconsejando al mundo volver a los antiguos ideales morales.

El inquieto poeta viajó por Portugal y España. Luego fue a Grecia y a Constantinopla, donde, en homenaje a los héroes clásicos Hero y Leandro, intentó atravesar a nado el estrecho de los Dardanelos. Se trasladó a Italia y allí publicó su obra maestra, el drama **Don Juan.** Sus otras obras de teatro, **Manfred, Los dos Foscari, Sardanapalus** y **Werner** están llenas de emoción y describen una vasta gama de caracteres humanos en estilo vibrante y acertado.

el "abismo del espacio"

Su drama **"Caín"** suscitó violentos oleajes de clamorosas polémicas. Byron denominó su drama "misterio religioso". Inspirado en el relato bíblico, el poeta convierte a Caín en héroe. Byron invierte la posición ortodoxa; para él Caín, es el pesimista, el hombre que ya no cree en Dios ni en la vida y que se pregunta desesperadamente ¿cuál es el sentido de su existencia? Byron piensa que el hombre no es más que una hoja abandonada al huracán. Atroces pensamientos pesimistas fermentan en el héroe, y al final decide seguir a Lucifer hasta el "abismo del espacio".

Byron (litografía de Aubry Lecomte). El poeta adopta aquí la imagen de su "doble" literario, Childe Harold.

vivió como uno de sus héroes

Lord Byron era un hombre muy apuesto, a pesar de una leve cojera, vigoroso, audaz y le gustaba viajar con un séquito de bravucones, caballos, monos, perros y halcones, envolviéndose en el manto ideal de su melancolía insatisfecha. En 1824 partió en heroica expedición, destinada a libertar a Grecia, y encontró la muerte en Missolonghi. Tenía treinta y seis años.

El poeta ocupa un lugar singular en la historia de la poesía del siglo XIX. Si Friedrich Schiller fue —en cierto modo— el "ángel bueno" del romanticismo, Byron quiso ser su "Lucifer"... y bajo este aspecto muchos de sus dramas siguen siendo las obras más significativas de la época.

M. F.

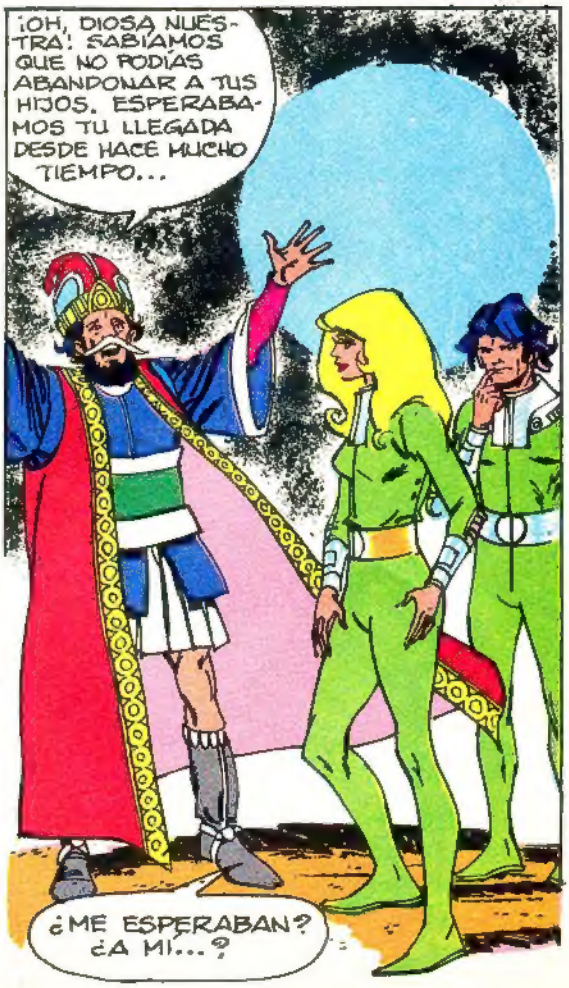
MARTIN Y DIANA (II)

POR S. PEÑAILILLO

DEBEMOS LLEVARLA AL TEMPLO PARA QUE LA VEA NUESTRO GRAN SACERDOTE...
ASÍ ES... AHORA TE CONDUCIREMOS A TU TEMPLO. AHÍ VERÁS A KUDISHAR, NUESTRO GRAN SACERDOTE.

AÚN ATURDIDOS POR LA CELERIDAD CON QUE SE HABÍAN DESARROLLADO LOS HECHOS, Y SIN ENTENDER ABSOLUTAMENTE NADA, LOS DOS JÓVENES SIGUIERON A LA COMITIVA.

POCO DESPUÉS...
¡KUDISHAR! VEN PRONTO. ¡MILKOYA, NUESTRA DIOSA PROTECTORA HA LLEGADO...!
¿ES POSIBLE QUE ASÍ SEA?


¡OH, DIOSA NUESTRA! SABÍAMOS QUE NO PODÍAS ABANDONAR A TUS HIJOS. ESPERÁBAMOS TU LLEGADA DESDE HACE MUCHO TIEMPO...
¿ME ESPERABAN? ¿A MÍ...?

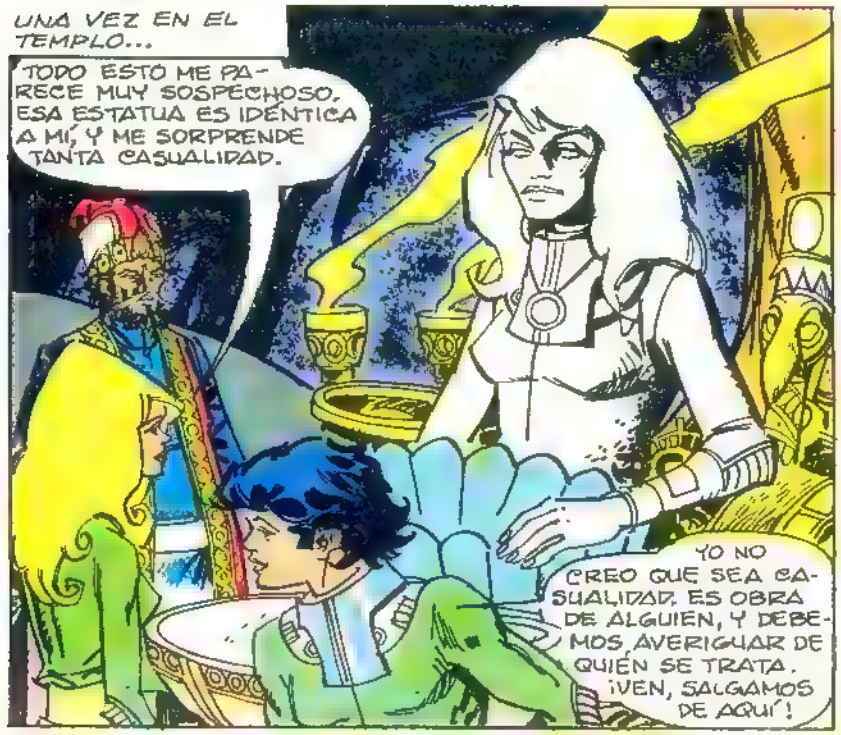
¡RÁPIDO! ¡VAMOS ALLÁ!
ASÍ ES. ESTÁBAMOS EN EL BOSQUE, CUANDO VIMOS CRUZAR UNA ESTRELLA QUE CAYÓ VELOZMENTE DEL CIELO. DE ELLA SALIÓ MILKOYA. AHORA ESTÁN LLEGANDO AL TEMPLO.

¿Y POR QUÉ LA ESPERABAN CON TANTA ANSIEDAD? ¿ES QUE TIENEN ALGÚN PROBLEMA QUE NO HAN PODIDO RESOLVER?
¿Y CUÁL ES ESE PROBLEMA?
DESDE HACE MUCHO TIEMPO NUESTRO PUEBLO ERA FELIZ; TRABAJABAMOS LA TIERRA Y VIVÍAMOS DE LO QUE LA NATURALEZA NOS DABA... PERO TANTA TRANQUILIDAD NO PODÍA SER ETERNA.
ASÍ ES. PERO AL FIN NUESTRAS ORACIONES HAN SIDO ESCUCHADAS, Y NUESTRA DIOSA HARÁ QUE NUESTROS PROBLEMAS SE SOLUCIONEN PARA SIEMPRE.
UN DÍA, AL ATARDECER, DE LA CAVERNA QUE ESTÁ EN LA CUMBRE, SALIÓ UNA LUZ QUE SE HIZO MÁS Y MÁS INTENSA, HASTA CEGARNOS CASI. DE LO PROFUNDO DE LA CAVERNA SALIÓ UNA VOZ QUE NOS ORDENÓ...
"...PUEBLO DE KUDI... DESDE ESTE MOMENTO QUEDAN BAJO LA PROTECCIÓN DE LA DIOSA MILKOYA, QUE LES BRINDARÁ AYUDA Y AMPARO. EN COMPENSACIÓN, CADA LUNA LLENA DEBERÁN COLMAR DE ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS, LAS ARCAS QUE ESTÁN AL PIE DE VUESTRO ALTAR..."
AL COMIENZO NO HUBO PROBLEMA, YA QUE EL ORO Y LAS PIEDRAS PRECIOSAS ABUNDABAN... PERO LLEGÓ EL MOMENTO EN QUE SE AGOTARON.
¿QUÉ PASÓ ENTONCES?

DEJAMOS DE LLEVARLE NUESTRAS OFRENDAS. AL ANOCHECER DE OTRO DÍA SUCEDIÓ LO MISMO. SE PRODUJO LA LUZ CEGADORA, Y LA MISMA VOZ SE DIRIGIÓ A NOSOTROS CON IRA...

"... PUEBLO DE KUDI... NO HAN CUMPLIDO CON LO QUE VUESTRA DIOSA ORDENÓ, CON LO CUAL HAN CAUSADO SU ENOJO, Y RECIBIRÁN POR ELLO CASTIGO...
S.PEÑAILILLO-84.

DE LA CAVERNA SALIÓ UN RAYO DE FUEGO QUE MATÓ A MUCHOS DE LOS NUESTROS. DESDE ENTONCES HAN TENIDO QUE ABANDONAR SUS CAMPOS Y DEDICARSE A BUSCAR ORO, QUE CADA DÍA ES MÁS ESCASO.
¿PODRÍAMOS IR A ESA CAVERNA DONDE ESTÁ EL TEMPLO?


UNA VEZ EN EL TEMPLO...
TODO ESTO ME PARECE MUY SOSPECHOSO. ESA ESTATUA ES IDÉNTICA A MÍ, Y ME SORPRENDE TANTA CASUALIDAD.
YO NO CREO QUE SEA CASUALIDAD. ES OBRA DE ALGUIEN, Y DEBEMOS AVERIGUAR DE QUIÉN SE TRATA. ¡VEN, SALGAMOS DE AQUÍ!

¡UN MOMENTO! NO PERMITIREMOS QUE NOS ABANDONEN. TENIENDO AQUÍ A MILKOYA YA NO TENDREMOS QUE HACER MÁS OFRENDAS Y NUESTRO PUEBLO SERÁ FELIZ DE NUEVO. ¡USTEDES NO SALDRÁN DE AQUÍ JAMÁS.
¡
?
CONTINUARÁ

EL EMPIRE STATE MARAVILLA DEL MUNDO

Texto de Sofía Sayago

Sitio del Empire State, entre la Quinta Avenida y la calle 34, como se veía en 1895

ALGUNAS DE SUS PRINCIPALES CARACTERISTICAS

- Constituye una ciudad dentro de la ciudad.
- En sus cientos de oficinas trabajan más de 16.000 personas.
- 35.000 mil personas lo visitan cada día.
- Cada año 1.500.000 espectadores suben hasta la cumbre de su torre.
- En el edificio hay Bancos, Correos, Restaurantes, Tiendas, Barberías, Peluquerías y otros servicios.
- Los nuevos ascensores automáticos alcanzan los 102 pisos en sesenta segundos.
- Cada mes se gastan más de 2.000.000 de kilowats-hora de electricidad en él.
- Sus 6.500 ventanas son lavadas dos veces al mes.
- Consta de cincuenta millas de cañerías de agua y 3.500 millas de cables telefónicos y telegráficos.
- Se han empleado en su estructura 60.000 toneladas de acero.
- Tiene 37.000.000 de pies cúbicos y 2.000.000 de pies de áreas rentables.
- Su gigantesco sistema de aire acondicionado permite cambiar el aire del edificio 6 veces por hora.

"En un día claro se ve hasta siempre"... ¿Hasta siempre? Eso suena a futuro, a tiempo interminable. Es la frase con que nos reciben en el observatorio del mayor edificio del mundo.

En efecto; si la atmósfera está limpia, la visibilidad es de 80 millas a la redonda, y abarcamos todo el horizonte con nuestros ojos.

Situado en el punto más fabril del planeta, subiendo más arriba de todos los rascacielos de Nueva York, esbelto y plateado, este fantástico monumento de nuestra época, destaca espectacularmente en una ciudad donde todo es espectacular

En una elegante época pasada, una boda en la mansión de los Astor

El viejo Hotel Waldorf Astoria, predecesor del edificio Empire State. Su recargado ornamento superior dio paso a una arquitectura moderna, mas simple y diferente.

FOR SALE

To be SOLD,

A new and convenient houſe, barn and ſeveral out-houſes, together with twenty acres of land, very pleaſantly ſituated in the heart of New York Iſland, along the Middle Road, near the 3 mile ſtone, about ½ mile North from Chelſea Village. The land is fertile, partly wooded and well watered, and eminently ſuitable for the raiſing of various produce, profitably diſpoſed of to the opulent families of the City. It is confidently expected by thoſe whoſe opinions are conceded to be ſound, that the rapid growth of the City and of the Villages of Greenwich and Chelſea will ſoon cauſe the value of the Aforeſaid Land to be greatly enhanced.

The ſubſcriber's only motive for diſpoſing of the above place is that circumſtances require his removal to the City. For further particulars, enquire of the ſubſcriber on the premiſes.

JNO. THOMPSON.

Aviso en el cual J. Thompson ofrece en venta su hacienda y casas, donde está situado el Empire.

Una isla comprada a los indígenas

La isla de Manhattan, que ha sido denominada la capital del mundo, fue comprada a los indígenas, que la habitaban —24 dólares en telas y baratijas— por la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales. Era esto en el año 1626. Hoy constituye el corazón mismo de la ciudad de Nueva York.

El lugar donde está erigido el edificio Empire, jugó siempre un importante papel en la vida neoyorkina. En 1961, dos acres de este terreno, sobre los cuales está construido el Empire, fueron adquiridos en conjunto con éste por la cantidad de 85.000.000 de dólares.

El palacio de los Astor

Este terreno había sido muchos años atrás adquirido por la familia Astor, y se construyó allí la más famosa mansión de esa época. Le elegancia desplegada en la mansión de los Astor no ha sido superada. Fue escenario de los más nombrados bailes y de elaboradísimos banquetes. Sus habitaciones, estaban regiamente amobladas, y sus ventanas y paredes cubiertas de terciopelos, encajes hechos a mano y cientos de cuadros famosos. Era la "belle epoque".

El hotel Waldorf

Más tarde fue demolida construyéndose en su lugar el primitivo hotel Waldorf Astoria, que también representó una era de lujo y de riqueza increíbles.

En octubre de 1929, sin embargo, el poderoso hotel Waldorf ya no se acomodaba al gusto arquitectónico del momento, y fue reemplazado por un edificio que, al crecer hacia el cielo, constituyó una maravilla de simplicidad, belleza y eficiencia. Se comenzó a construir en la primavera de 1930 y se termino en mayo de 1931. Fue mundialmente famoso antes de ser terminado y ha continuado siendo famoso desde entonces.

Con 72 ascensores, que llevan suavemente a los pasajeros a sus 102 pisos, la luz del día, jamás oscurecida por otros edificios, brilla dentro de sus oficinas, bien amobladas y fáciles de mantener. Este edificio no es solamente notable por su altura sino también por su modernidad. Está tan bien planeado, tan bien construido, su diseño es tan clásico, que jamás estará fuera de época. Constantemente se le está, además, perfeccionando.

Los planos básicos del Empire

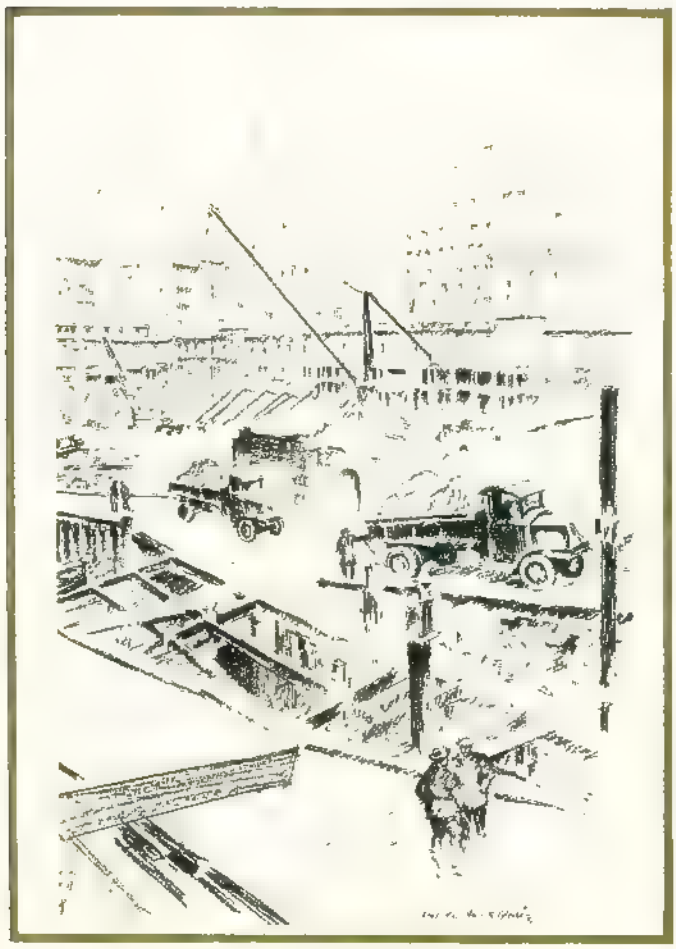
Concebir los planos básicos para el Empire fue una ardua tarea. Este rascacielos sería el más alto del mundo. Tenía que sujetarse a los requerimientos de las leyes de la ciudad y ser ultramoderno, en todo sentido. Los que resolvieron el problema fueron los arquitectos Shreve, Lamp y Hartman. La base de la estructura, que cubre todo el lote, es de sólo cinco pisos. Los siguientes pisos retroceden algunos metros hacia el centro de la estructura. Así se perfila la más espectacular arquitectura del Empire, que es una alta, esbelta torre elevada.

Cómo fue levantado

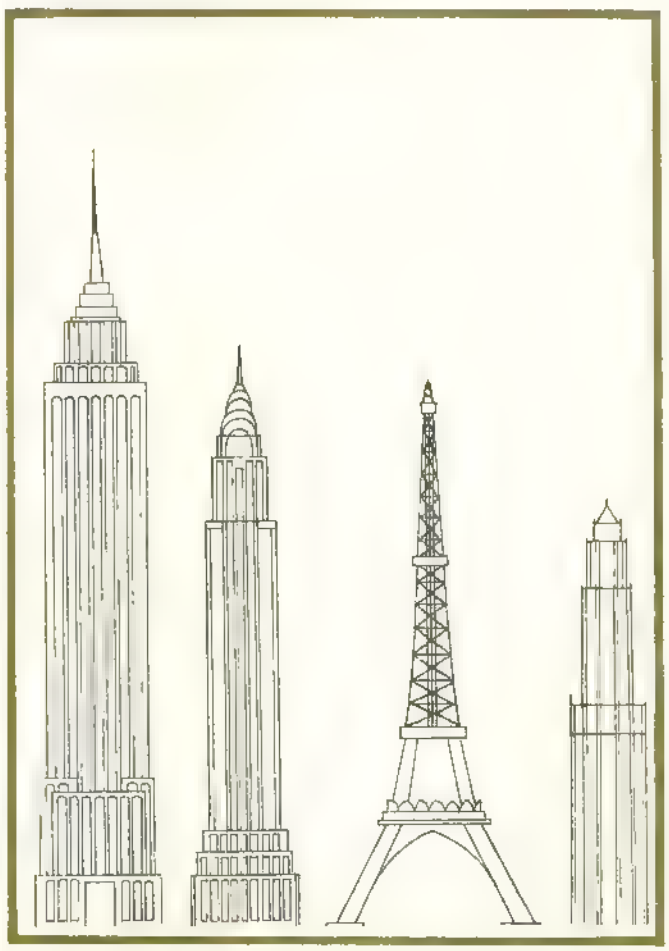
En este alto sitio están colocadas todas las antenas para las estaciones de televisión de la ciudad. Las fundaciones tienen una profundidad de 55 pies. La estructura de acero creció a un ritmo de 4 1/2 pisos a la semana. Cuando la torre emergió finalmente sobre la ciudad, fueron construidas las paredes exteriores. Entonces se colocaron en su lugar el aluminio y las terminaciones de acero cromado. Estos metales, de larga duración, le dan al edificio su aspecto brillante y plateado. El Empire State Building fue inaugurado en mayo de 1931, y el Presidente Hoover quien accionó el interruptor que encendió todas sus luces. Puede divisarse, tanto de día como de noche desde varias millas mar afuera o desde los caminos de acceso y desde estados cercanos.

Hasta siempre

Alfred E. Smith, cuatro veces gobernador de la ciudad, asociado permanentemente al progreso de Nueva



Demolición del viejo Waldorf-Astoria Hotel

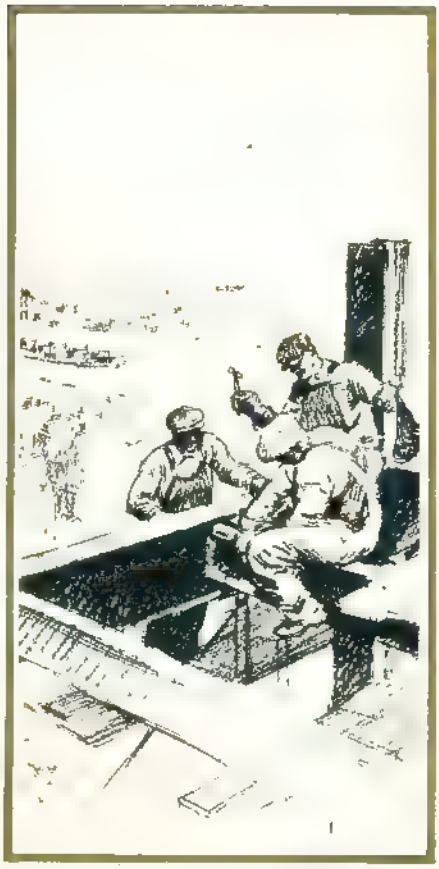


Empire State (383 metros de altura). Edificio Chrysler (319 metros). Torre Eiffel (300 metros). Edificio Woolworth (228 metros)

York y candidato a la presidencia de la República en 1928, encabezó el primer grupo de hombres de negocios que financió esta fantástica construcción. Otros hombres que se le asociaron fueron John Raskob, Henry Crown, Harry Helmsley y Lawrence A. Wien. Estos dos últimos hicieron la negociación en 1961, adquiriendo el edificio para sus respectivas Empresas.

Estar en la torre del observatorio es una fascinante experiencia. Desde allí puede uno divisar los edificios más destacados de la urbe, como el Chrysler, de 1.046 pies, y el Woolworht de 792 pies. Se divisa además el moderno edificio de Panam, con su helipuerto, el edificio de las Naciones Unidas, el edificio de Seagram. Y entre tantos monumentos colosales, la pequeña y hermosa catedral de San Patricio.

Después de mirar el panorama de Nueva York desde la terraza del Empire, uno sigue viendo "hasta siempre", porque jamás puede olvidar la visión de tener a sus pies cientos de rascacielos cruzados por las arterias más populosas del mundo, y la eléctrica colmena que aparece ante nuestros ojos cuando ascendemos hasta allí por la noche. ●



Contra el fondo del Puente Queensboro, sobre el East River, obreros trabajan en la esquina noreste, de... piso 86

El Empire State Building. La octava maravilla del mundo y reina majestuosa sobre la ciudad Fue terminado en menos de un año.

Vista desde e Empire State

El rincón de Rena

Manzanas asadas

Esta receta no es complicada
y no necesita muchos ingredientes. Te va a quedar delicioso

NECESITAS

6 manzanas
1 1/2 taza de azúcar
2 limones

Pela las manzanas, partelas por la mitad, sacale el corazon y las pepas.

Estruja bien los dos limones y cuela el jugo. Enmantequilla el fondo de una asadera. Coloca las mitades de manzanas Llena los huequitos con jugo de limón y espolvorea todo con azúcar granulada. Ponlo 20 minutos en el horno a fuego mediano.

LA CAZA en la EDAD MEDIA

El bosque, a pocos kilómetros de palacio, se ha llenado de animación. Sucede que el rey ha invitado a sus huéspedes a una gran partida de caza y se llevan a cabo todos los preparativos de rigor. Los monteros se distribuyen dentro de los límites del terreno previsto en busca de las huellas de un ciervo adulto. Al descubrir los rastros de su paso proceden a marcar el lugar con ramas de árboles y corren a informar a su señor.

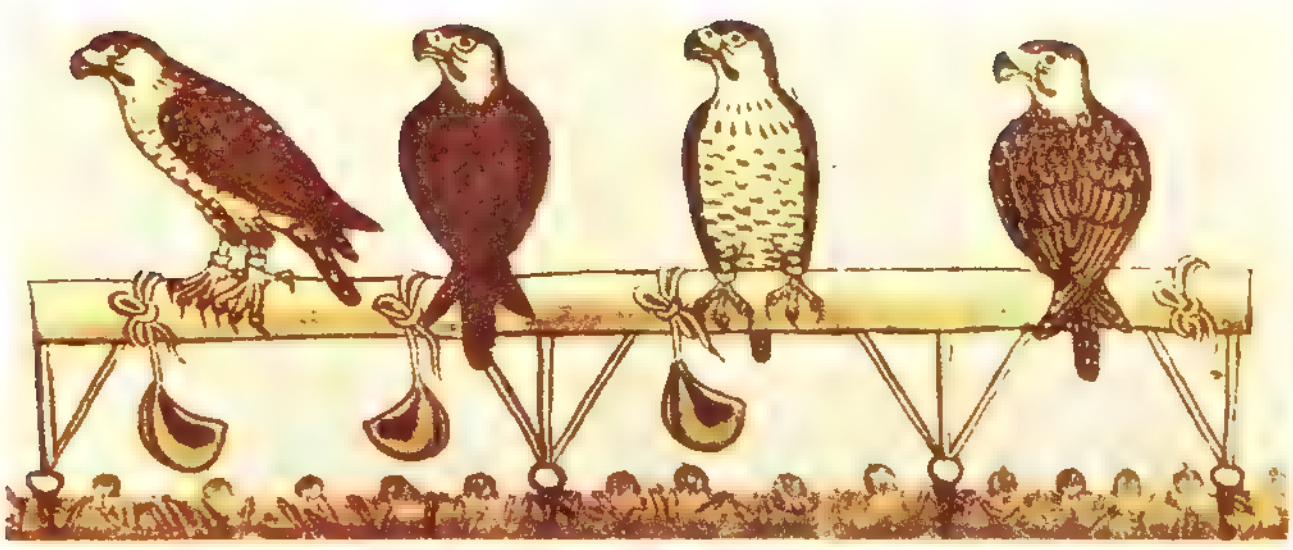
Texto de Isabel Wachholtz

Un cetrero altomedieval. Museo lírico de Padua.

Una partida de caza mayor

Al día siguiente todo está ya listo. Hay un clima de expectación que alcanza, incluso, a los lugareños. Caballos y perros olfatean nerviosos el aire y apenas pueden ser mantenidos bajo control; los caballeros que participarán se ven joviales y bizarros con sus trajes abigarrados. Acaba de ser bendecida la jauría y eso significa que ha llegado el momento de concurrir al punto de reunión para dar comienzo al más noble y apasionante de los deportes de la Edad Media. ¿Noble?, efectivamente, ya que la montería o caza mayor está estrictamente reservada a reyes y nobles. ¿Deporte?, también, porque está regida por reglas y ritos muy precisos, y lo que se busca no es alimentarse sino el ejercicio y el desafío que implica la lucha entre el instinto del animal y la destreza del hombre.

Se oyen los sones vibrantes del cuerno alternados con gritos de azuzamiento, y comienza la alegre cabalgata.



Halcones en su perchero con sus respectivos capuchones. Libro de cetrería de Federico II (Vaticano)

La persecución no cesará hasta que los perros terminen por acorralar a la presa.

Es en Francia e Inglaterra donde, en las postrimerías de la Edad Media, se definen con precisión las reglas de la caza, reglas que apenas variarán a través de los siglos. Las piezas más buscadas son los corzos, gamos, ciervos, liebres y los temibles jabalíes que agregan un sabor más picante a la correría por el peligro que representan. En Inglaterra hasta el zorro es presa de selección.

Una prohibición desatinada

La caza con su estilo propio se difunde por todos los grandes bosques europeos, desde las Ardenas a los Cárpatos. Es objeto de vivo placer, pero también de fastidio para los habitantes comunes. Estos no sólo se ven obligados a hospedar al crecido equipo de monteros, sino a soportar, sin quejarse, los daños ocasionados por las carreras desenfrenadas a través de campos y sementeras. Severos decretos reales les prohíben practicar la caza mayor bajo pena de látigo, multa o prisión; no obstante, a lo largo de la Edad Media cazar todavía significa para ellos alimentarse, y la mejor manera de encontrar presa sin muchos riesgos ni desembolsos data de la prehistoria: es la trampa, y se dan amaño para utilizarla de mil maneras ingeniosas.

A veces, sin embargo, la prohibición va demasiado lejos, y el pueblo no se resigna a someterse. En opinión de un destacado historiador, una causa importante de la Revolución francesa de 1789 fue que se impidiera a los "villanos", o habitantes de las villas, cazar el conejo que devastaba impunemente sus huertas y campos. ¡Los poderosos nunca se imaginaron el alcance que tendría esta ley!

La cetrería

Si de divertirse se trata, el hombre es capaz de estirar mucho su imaginación. ¿Por qué no capturar un

Un grupo de nobles se dedica a su "deporte" favorito. Los halcones atacan a garzas y patos de un estanque

Tapiz medieval representando una escena de caza. Al extremo superior izquierdo se puede apreciar a un altivo caballero obsequiando su halcón a la dama que desea honrar.

Detalle de una escena de caza con guepardos. Capilla del palacio Médicis. Florencia.

animal mediante otro animal?, se pregunta. Así nace el cruel y pintoresco arte de la cetrería, forma de cazar mediante un ave de rapiña adiestrada. Originada en la India, pasa a Persia; luego, en menor escala, a Grecia y Roma. Los visigodos y francos la transforman en un arte consumado, y hasta el siglo XVIII perdura como el primer deporte de las casas principescas europeas.

El halcón, ave de presa seleccionado como máximo exponente de este extravagante juego, se convierte en uno de los signos más característicos de la nobleza, puesto que sin títulos nobiliarios no se puede participar en él. Se salvan del castigo, sin embargo, los burgueses, que utilizan el gavilán u otros pájaros del mismo género.

Forma de practicarla

La caza al vuelo se practica a caballo y las damas la consideran una hermosa oportunidad para escapar de los rigores de la etiqueta y para ser objetos de la galantería de los campeones. He aquí cómo se desarrolla.

Un altivo caballero montado sobre un corcel enjaezado lleva sobre el puño al halcón con la cabeza cubierta por una caperuza. Como la presa aún no se avizora, los cascabeles atados a las patas están silenciosos. ¡Atención, una violenta ráfaga de viento sopla en su contra, pero el pájaro no se agacha! ¡No hay mejor señal de que es un ejemplar valioso! Sólo aprieta un poco más las garras, pero el hombre apenas lo siente, pues va protegido por un guante de cuero muy grueso. Es el guante que se convertirá en atributo heráldico y lucirá en muchos escudos de armas.

De improviso aparece una alondra (podría ser una codorniz o incluso una liebre) y el halcón, liberado de su capucha, se lanza en pos de ella. Mientras el caballero lo sigue con su mirada, sus seguidores saben alentarlo con gritos para mejor guiarlo hacia la presa. Entonces los ágiles caballos se desatan en una desaforada persecución a través de praderas y collados. ¡Ya la ha alcanzado y es el momento de volver a llamarlo a su sitio de partida! Caballos y perros jadean; el jinete, satisfecho y orgulloso, lo vuelve a cegar con el capuchón y con delicadeza lo coloca sobre el puño de la dama a quien desea honrar.

Cómo se adiestraba un halcón

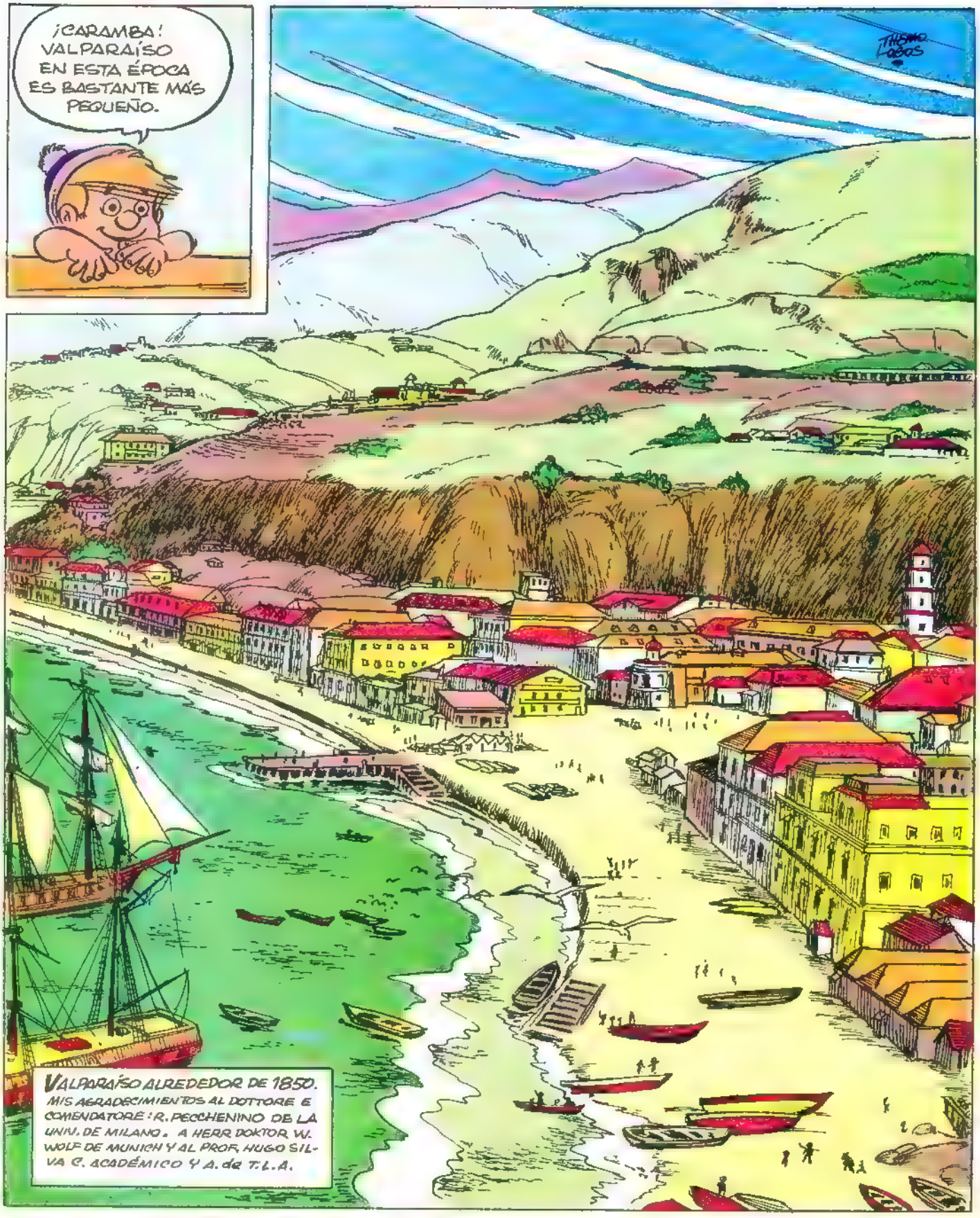
Esto que parece sencillo ha sido precedido de un complicado proceso. Primero hay que saber elegir el ave de rapiña de acuerdo a la forma de su cabeza, pico, patas, garras y alas. Luego comienza el difícil arte de adiestrarlo que requiere gran paciencia y pocos escrúpulos. Impidiéndole dormir durante 48 horas, se reduce al infeliz cautivo al agotamiento. En seguida se le enseña a atacar cintas embebidas con la sangre del animal que deberá cazar. No se lo deja emprender el vuelo sino sujeto de una larga traílla, y sólo al cabo de largas semanas de entrenamiento reglamentado se lo suelta en pos de su primera presa.

Sin duda, es una cacería muy distinta a la que conocemos hoy en día. Ya no existe el boato y el refinamiento, pero en cambio se ha vuelto menos sanguinaria. Afortunadamente, contamos con restricciones para impedir la extinción de las especies y reglamentos que disminuyen la ventaja del hombre para que no se convierta en una lucha tan desigual. ¡Los animales también tienen derecho a vivir en paz!

Arriba. Durante una partida de caza muere el rey Guillermo II "El Rojo" de Inglaterra

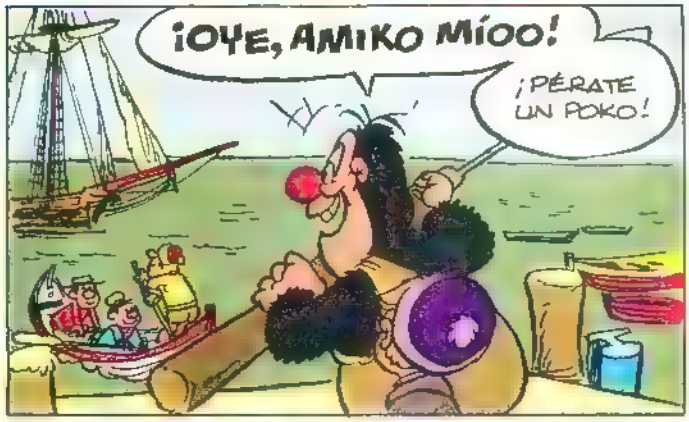
Abajo. Este halconero islandés, pintado en 1767, nos revela que la caza con halcón no sólo tuvo su auge en la Edad Media

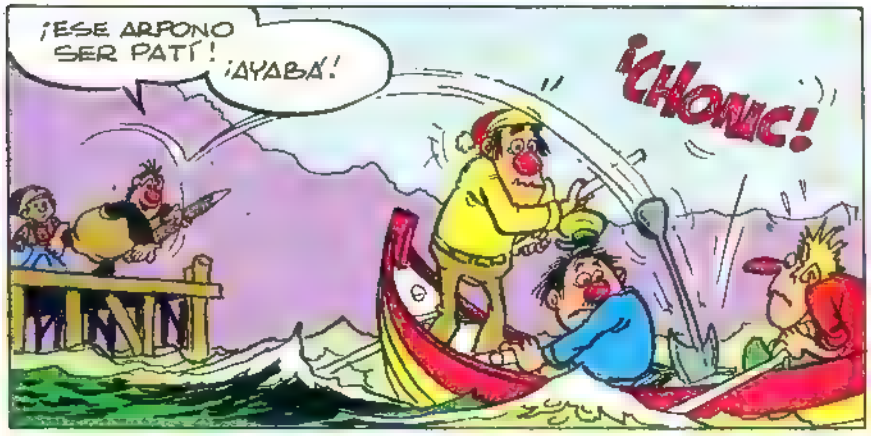
Mampato


¡CARAMBA! VALPARAÍSO EN ESTA ÉPOCA ES BASTANTE MÁS PEQUEÑO.
THOMAS LOBOS
VALPARAÍSO ALREDEDOR DE 1850.
MIS AGRADECIMIENTOS AL DOTTORE E COMENDATORE: R. PECCHENINO DE LA UNIV. DE MILANO. A HERR DOKTOR W. WOLF DE MUNICH Y AL PROF. HUGO SILVA C. ACADÉMICO Y A. de T. L. A.

Mampato

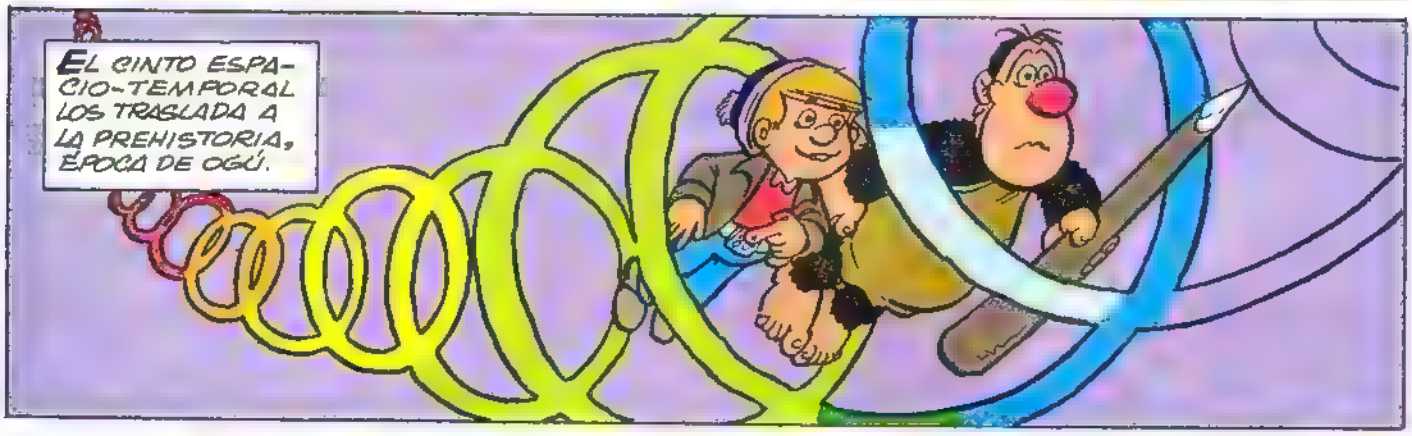
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.





Mampato

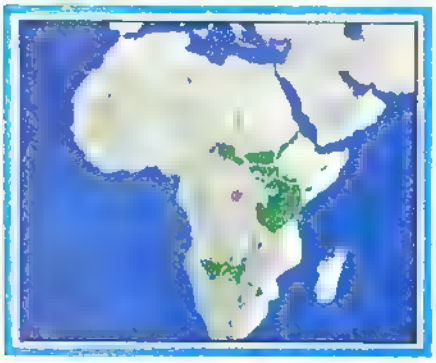
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS



FIN DEL EPISODIO.

¡UNA AVENTURA ASOMBROSA!

LA DULCE, LARGA Y PACIFICA JIRAFA



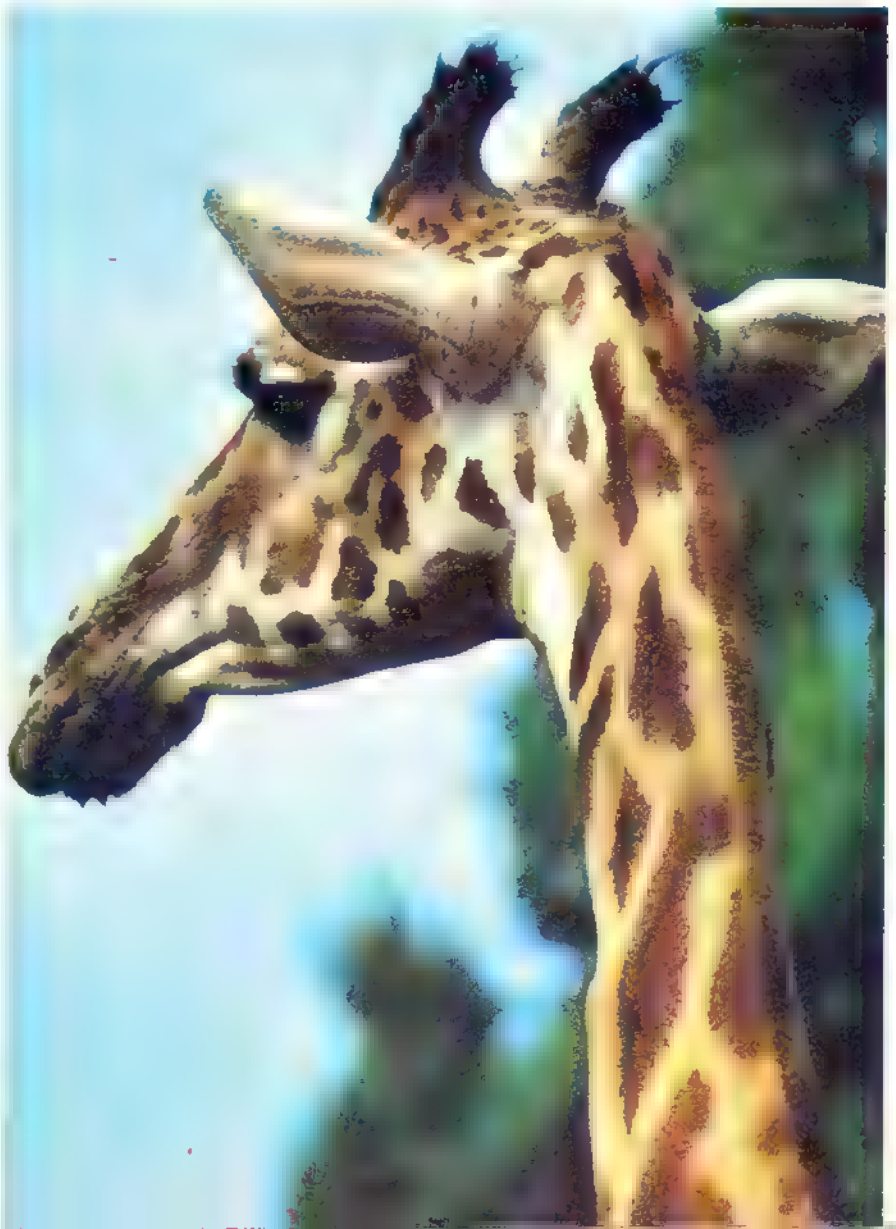
Las jirafas viven sólo en Africa. Habitan entre Nubia y Angola. Las zonas en donde viven están marcadas con verde en el mapa.

La tercera familia de los rumiantes -la de las jirafas- es muy limitada. Comprende sólo dos especies: la jirafa y el okapi. Pero se trata de una familia... muy original, que presenta curiosas características.

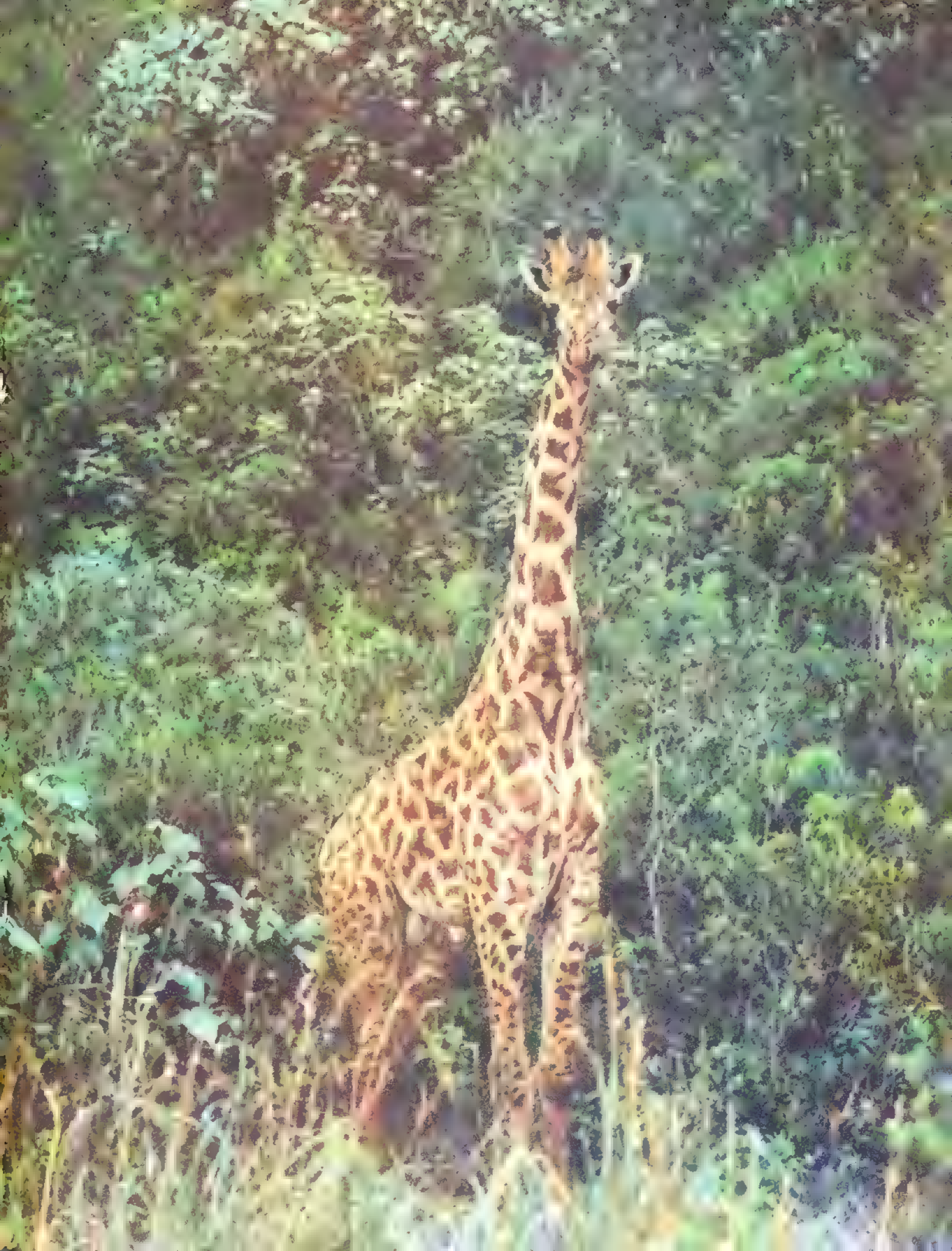
En las jirafas el cuerpo alcanza grandes dimensiones. El cuello, típico, es muy largo. La cabeza también larga, es aplastada y está ornada de pequeños cuernos óseos, recubiertos por una piel afelpada que termina, en un montoncito de pelos.

Como todos los rumiantes, la mandíbula superior no lleva ni incisivos ni caninos. La dentadura está compuesta por 32 dientes. Tienen dos dedos en cada pata.

Las jirafas viven sólo en Africa, al



La cabeza de la jirafa es larga y aplastada, y está ornada de pequeños cuernos recubiertos por una piel afelpada Página derecha: Existen dos variedades de jirafas según sea la disposición de sus manchas. Las que vemos en la foto habitan en el sur de Africa.



sur del Sahara. La familia sólo comprende dos géneros —Giraffa y Okapia— cada uno representado por una sola especie: la jirafa y el okapi.

Intestinos de 77 metros

Nuestra amiga no se parece a ningún animal. Desde lejos se la reconoce, sin confusión posible, por su cuello desmesurado, sus inmensas patas, su macizo cuerpo, su espalda muy inclinada, su fina y elegante cabeza, sus grandes ojos, sus pequeños cuernos. Es el más alto, y proporcionalmente el más bajo, de todos los mamíferos. Mide del pecho al nacimiento de la cola, no más de 2,25 metros, y alcanza 3 metros hasta la cerviz. Puede sobrepasar los 5 metros hasta la cabeza. Su cola mide un metro. Los machos adultos pesan dos toneladas, y las hembras no sobrepasan los 600 kilos. Su intestino es excepcionalmente largo: 77 metros.

Tímidas y suaves

Bien conocida entre los antiguos egipcios, se la encuentra en numerosas regiones de Africa, hasta el río Orange. Son animales muy tímidos, suaves e inofensivos, y viven generalmente en grupos de 10 a 20 individuos, formados por uno o dos machos, hembras y ejemplares jóvenes. Los machos viejos hacen vida solitaria, y suelen estar acompañados por una hembra joven llamada **page**.

Lo que cuesta galopar

Todos los movimientos son extraños y singulares. Por ejemplo, cuando caminan, su paso es tranquilo y majestuoso. Pero cuando galopan, pierden toda elegancia. Su galope es tan pesado y tan poco armónico, que vistas desde lejos uno creería que se puede seguir tras ella con sólo caminar.

Pero se trata de una ilusión.

La jirafa compensa la lentitud de sus movimientos por la amplitud de los saltos que da: cuatro a cinco metros en cada paso. La parte anterior de su cuerpo es tan pesada, que no podría, por la sola fuerza de sus patas, levantarla. No le queda otro remedio que inclinar su cuello hacia atrás, para de esta manera, desplazar el centro de gravedad. Las patas traseras, al mismo tiempo, no pueden levantarse del suelo cuando el cuello se inclina hacia adelante. Y el cuello entonces, cuando la jirafa galopa, oscila de adelante hacia atrás como el mástil de un velero al cual mueven las aguas.

Y lo que cuesta beber

Y para beber... nuestra amiga se

La jirafa que puede sobrepasar los 5 metros de altura, come con toda facilidad las hojas de las copas de los árboles

hace un gran lío. No se arrodilla, y sólo lo hace en casos excepcionales. Inclina la parte anterior de su cuerpo; y separa, al mismo tiempo, las patas delanteras colocándolas como un compás abierta, y con el cuello alcanza el agua. Para acostarse, comienza por inclinarse sobre la articulación de sus patas anteriores, luego junta y pliega sus patas traseras, y, finalmente, se tiende sobre el suelo... como lo hace un camello. ¡Gajes del oficio y problemas derivados de la insólita conformación que Dios le dio...!

Dulce y pacífica, con sus sentidos extraordinariamente agudos —el olfato, la vista y el oído—, es, por otra parte, prácticamente muda. Y también sabe defenderse lanzando violentas... patadas.

Salvo el león, que la ataca cuando está tendida, la jirafa sólo tiene un terrible enemigo: el hombre. Y como es poco prolífica, está a punto de desaparecer. Su caza, en la actualidad, está prohibida, y vive, relativamente segura, en reservas

El hundimiento del BISMARCK

A comienzos de mayo de 1941, los alemanes, deseando asestar un golpe definitivo a los aliados, decidieron confiar una misión especial a su gigantesco acorazado BISMARCK. Este barco pesaba 55.000 toneladas. Estaba armado con 40 cañones pesados, y podía disparar proyectiles de 800 kilos. Su única debilidad residía en su tripulación. El BISMARCK transportaba 2 600 hombres en un espacio dispuesto sólo para 2.000.

El Hood recibió un disparo definitivo, y explotó con un rugido...

Los británicos comprendieron el peligro

El plan alemán era que el **Bismarck** —que sería protegido por los cruceros **Prince Eugene** y **Nüremberg**— y su convoy pasaran inadvertidos en el Atlántico y cortaran las líneas de comunicación que unían a Gran Bretaña con los Estados Unidos.

Los británicos se dieron cuenta, sin embargo, perfectamente, del peligro que los amenazaba, a través de su Servicio de Inteligencia. Churchill y sus colegas no despreciaron el peligro. En aquel momento, la flota del almirante Sommerville tenía su base en Gibraltar y luchaba contra los italianos, mientras Cunningham se hallaba ocupado en el Mediterráneo. La "Home Fleet" protegía la costa francesa para impedir que el **Scharnhorst** y el **Gneisenau** pasaran al Atlántico.

Debe ser eliminado a cualquier precio

Una densa niebla impidió que los aviones británicos detectaran la salida de la flota de Grimstadfjord. El

23 de mayo, el **Norfolk** y el **Suffolk** avistaron a la flota enemiga. El Almirantazgo británico decidió, entonces, que el **Hood** fuera el primero en entrar en combate con el **Bismarck.**

En la madrugada del 25 de mayo, se encontraron. El combate duró sólo 20 minutos. El **Hood** recibió un disparo definitivo, y explotó con un rugido. El **Prince of Wales** recibió la orden de entrar en batalla, pero sufrió graves averías, y se vio obligado a retirarse rápidamente. Sin embargo, el barco alemán había sufrido daños. En Inglaterra, Churchill exclamaba:

—¡Por el prestigio de Inglaterra, el **Bismarck** debe ser eliminado a cualquier precio!

Entonces 29 aviones británicos despegaron cargados de torpedos, pero volvieron sólo 12 a otro barco, el **Victorius.** Seguido el **Bismarck** durante seis días, los tripulantes estaban fatigados. Toda la flota inglesa del Mediterráneo había puesto proa al barco alemán, y los aviones torpederos del **Ark Royal** consiguieron importantes blancos. La dirección y superestructura del **Bismarck** estaban muy dañadas. Comenzaba a agonizar.

Al amanecer, la tripulación alemana quedó atónita: frente a ella se acercaba una flota completa. Destructores, los acorazados **Barham, Rodney** y **King R George V,** y el portaviones **Ark Royal.** Todos atacaron. El **Bismarck** se defendía desesperadamente. El agua entraba por numerosos boquetes, la confusión reinaba. Un disparo directo barrió todo el puente de mando. El crucero **Dorsetshire** le asestó el golpe final: cuatro torpedos.

Se había confirmado la teoría de cierto humorista. Es decir, que la única táctica que vale en la guerra . . . es la de la superioridad aplastante.

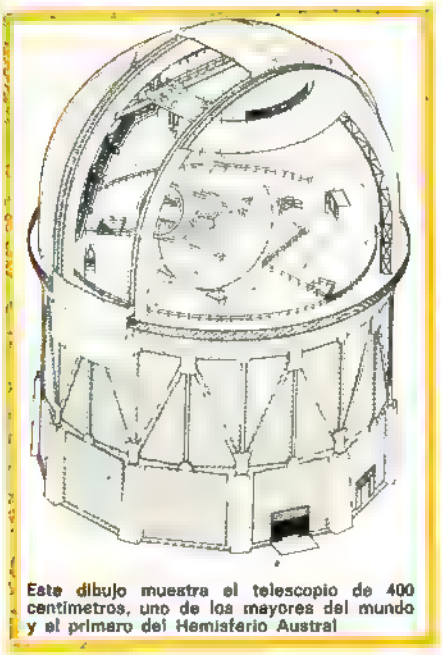
Observatorio Interamericano de Cerro Tololo

Treinta y ocho kilómetros de camino de curvas y cuestas en excelente estado

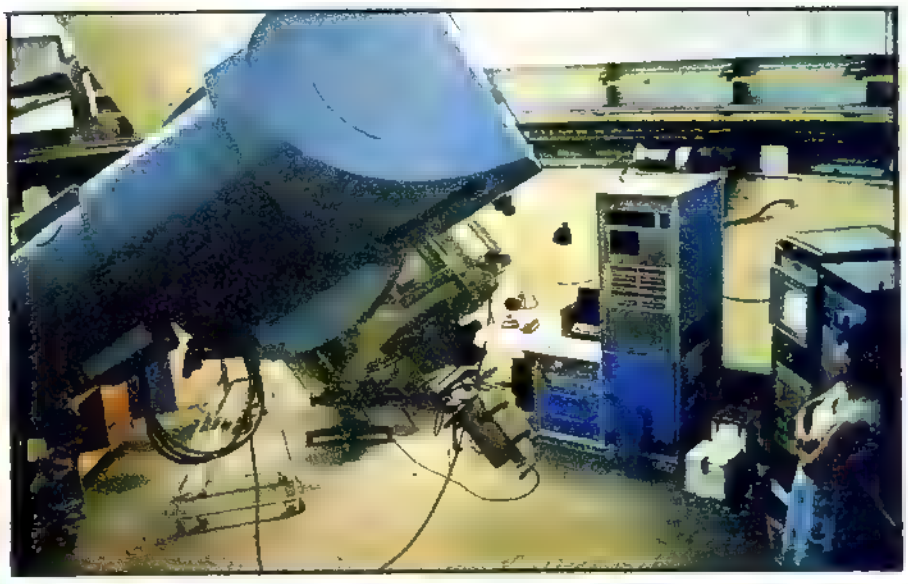
Arriba: Las cúpulas con sus diversos instrumentos y laboratorios.
Abajo: La gran cúpula que guarda el telescopio de 4 m de diámetro

Texto y fotos de Peter Hirsch-Reinshagen

Aproximadamente a 8 kilómetros antes de llegar a Vicuña (norte de Chile) se inicia el camino de 38 kilómetros de largo que lleva al Observatorio Astronómico Interamericano, situado en la cumbre del cerro Tololo. Se lo conoce también por el Observatorio de Aura (Asociación Universitaria para Investigación en Astronomía), y su existencia se debe a la iniciativa de 10 universidades norteamericanas que, bajo los auspicios de una fundación de ese mismo país y en convenio con la Universidad de Chile, decidieron levantar esas instalaciones. Tienen acceso a ellas investigadores de todo el mundo, pero en especial los del continente americano.



Este dibujo muestra el telescopio de 400 centímetros, uno de los mayores del mundo y el primero del Hemisferio Austral



Telescopio con un instrumento de medición colocado. Al fondo una computadora capaz de traducir 16 idiomas de computación diferentes

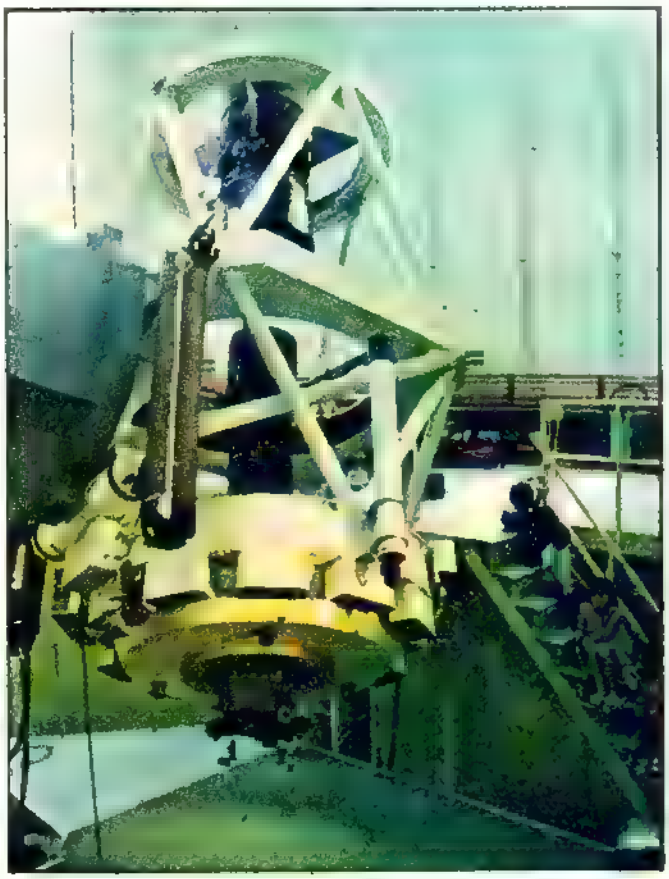
El lugar para su construcción fue elegido después de cuidadosos estudios realizados en Australia, Sudáfrica, Argentina y Chile. Estos puntos están situados en el hemisferio sur. Hasta el momento todos los grandes telescopios estaban en el hemisferio norte y, por lo tanto, se tenían informaciones sólo de ese hemisferio celeste.

Algunas de las ventajas del lugar elegido son: se encuentra protegido de la humedad porque tiene como frente al desierto más seco del mundo; las nubes alcanzan, en promedio, una altura de 1.300 metros, en tanto que el observatorio está sobre los 2.300 metros sobre el nivel del mar. Esto significa que hay muchas "noches perfectas": promedio de 300 al año (en Monte Palomar fueron sólo aproximadamente 100 en 1974). La estructura misma del cerro, con una pared bastante escarpada que da frente a los vientos predominantes de la zona, impide la formación de turbulencias de aire en la cumbre, fenómeno que impide buenas observaciones. **Tololo es un nombre del idioma indígena que significa "frente al abismo".** Además, se cuenta con suministro de agua, elemento vital para ciertos trabajos que se realizan y para la subsistencia del personal que labora ahí en forma permanente. Por otra parte está lejos de ciudades que con sus reflejos de luz (alumbrado público, automóviles, avisos luminosos, etc.) serían un severo estorbo para efectuarse las observaciones y mediciones, todas ellas de muchísima precisión.

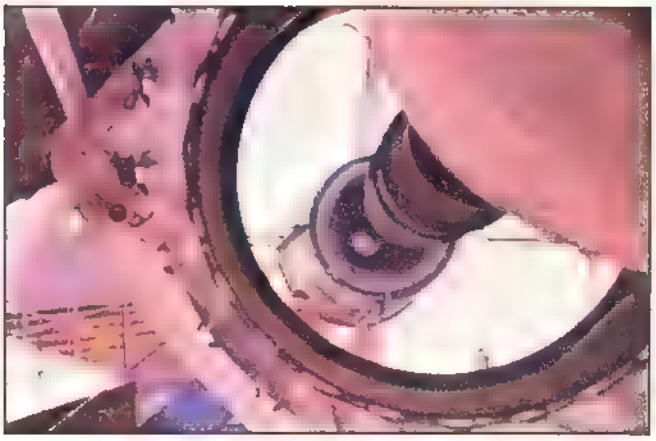
El lugar mismo donde se encuentra el observatorio es una zona de microclima que ha permitido cierta vegetación de arbustos en las laderas de los cerros. Esta evita parte de la erosión, lo cual hace que la atmósfera sea pobrísima en polvo.

Se consideró, además, que desde el hemisferio sur se está sólo a 200.000 años luz de las Nubes de Magallanes, familia que se desea estudiar, mientras que la distancia desde el hemisferio norte a Andrómeda, por ejemplo, es mucho mayor.

En Cerro Tololo se albergan telescopios de diversos tipos y diámetros, variando de 16" (40 cm.) hasta 158"



Vista de uno de los instrumentos más pequeños. En la parte amarilla el espejo.



Arriba: Parte del telescopio de 4 m. Abajo. Vista hacia e espejo de 4 m. desde arriba. En el borde del mismo se aue de observar al fotografo.

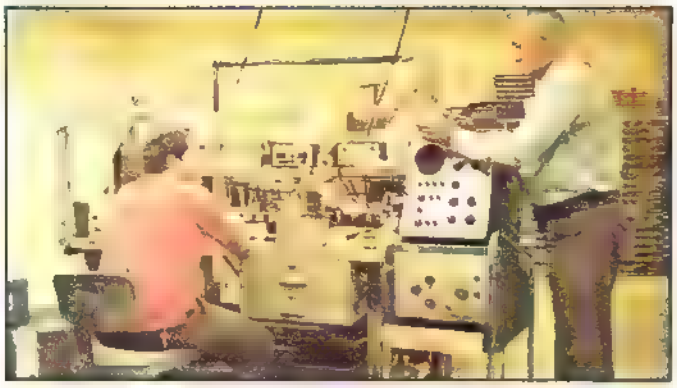
(400 cm.) de diámetro. Este último es el más grande de su tipo en el hemisferio sur, y el segundo en magnitud en el mundo. Por esta razón le dedicaremos alguna atención.

Antiguamente los telescopios se parecían a grandes catalejos montados sobre una base especial. Los instrumentos existentes en Cerro Tololo tienen diversos esquemas de funcionamiento. De acuerdo a éste se apodan **"Cassegrain, Coude o Newton"**, característica común de todos ellos es el uso de espejos levemente cóncavos que concentran la luz recibida, que envían por medio de espejos o prismas a diversos centros de acuerdo al sistema de funcionamiento para el cual se hayan diseñado. Se les pueden adaptar fotómetros fotoeléctricos, espectrógrafos, cámaras fotográficas, etc.

Estos instrumentos permiten analizar, entre otras, las siguientes propiedades de los cuerpos celestes: intensidad de la luz que emita, si se aleja o se acerca a la Tierra, su composición química, su temperatura, etc.

El telescopio que interesa tiene un espejo que mide cuatro metros (400 cm.) de diámetro, pesa 15 toneladas y tiene un poder de recolección de luz equivalente a un millón de ojos humanos. Está hecho de "cervit", material que una vez fundido demoró 2 años en enfriarse. Se cuidó que este proceso no fuese más rápido para evitar tensiones en el material, las cuales tendrían por consecuencia una superficie dispareja. Para su pulido, en los Estados Unidos, hubo que trabajar tres años. Durante ese tiempo perdió una tonelada de peso. Su costo fue de US$ 2 000 000

El telescopio está montado en una especie de sección de rodamiento de 16 metros de diámetro, la cual fue torneada en Japón. Para moverse trabaja sobre una capa de aceite a presión (20 Kg/cm^2). Este "rodamiento" permite los movimientos laterales del instrumento estando orientado de este a oeste con una inclinación de 30º. La lente propiamente tal, montada sobre un eje, se mueve sólo de norte a sur. La combinación de estos movimientos permite encontrar cualquier punto del cielo del hemisferio sur. La montura movible del espejo pesa 375 toneladas y está tan equilibrada ¡que puede moverse con una sola mano! La cúpula que cubre este gigante pesa apro-



Izquierda: Mesas de trabajo para reparación de los instrumentos electrónicos que usan los telescopios, y estantería con respuestos. Derecha. Equipo auxiliar para reparaciones de instrumental electrónico

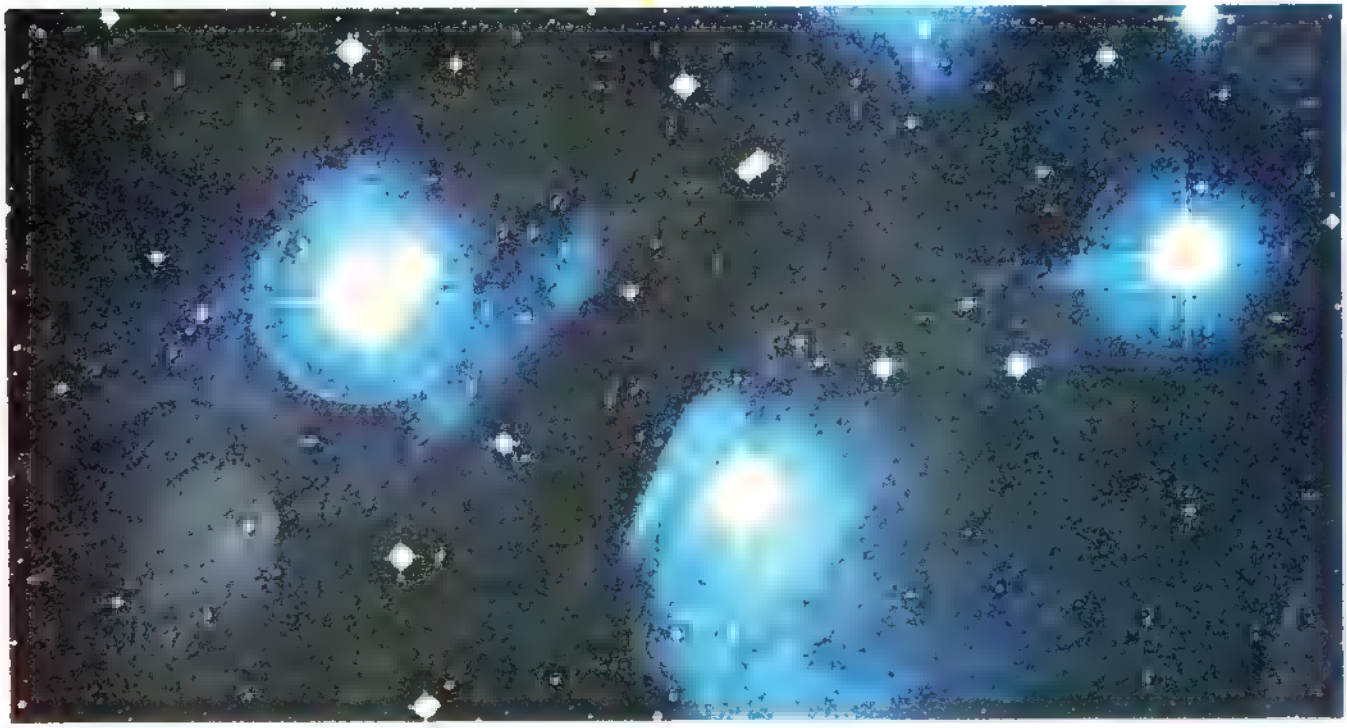
ximadamente 475 toneladas siendo su diámetro de 37 m. Su altura iguala a un edificio de departamentos (Hotel Carrera) con 47 m. Programas prioritarios que se han establecido para este instrumento son la búsqueda de nebulosas débiles y la exploración de las grandes y pequeñas Nubes Magallánicas, que son invisibles desde el hemisferio norte.

La parte reflectante de estos espejos no se encuentra debajo del "vidrio" como en los espejos que acostumbramos a usar diariamente, sino sobre él. Está constituida por una finísima capa de aluminio, tan delgada y delicada que no se puede limpiar ya que al contacto con un paño, dedo u otro objeto se raya o se mancha quedando inservible. El polvo existente en la atmósfera se deposita con el tiempo sobre los espejos. Como no se pueden limpiar en forma alguna, debe procederse a reemplazar la capa vieja de aluminio por una nueva. Esta operación debe repetirse, según sea el instrumento, cada 12 a 18 meses. Para ello es necesario sacar el espejo de su montaje y llevarlo a una cámara especial, donde, bajo condiciones especiales de vacío, se procede a vaporizar aluminio que se deposita sobre el espejo.

Espejo [illegible] aluminizado. Por el orificio central observa el señor MARIANO GOUDE ABOTT técnico especialista que tiene a su cargo este tipo de trabajo en Cerro Tololo. Frente al espejo otros técnicos que aparecen aumentados de [illegible] debido a su forma concava.

Nebulosa [illegible] en Sagitario a 3 200 años luz de la Tierra. El color [illegible] cercanía de estrellas muy calientes. Fotografía [illegible] con un telescopio de 200 [illegible] de diámetro. Cortesía de AURA.

Las magnitudes con que trabajan los astrónomos son casi inimaginables. Su unidad de distancia es el año-luz o sea el equivalente a la distancia que recorre la luz en un año. Si te imaginas que el grosor de la hoja que estás leyendo correspondiera a la distancia de la Tierra al Sol (150 millones de Km. o su equivalente en tiempo que son aproximadamente ocho minutos de luz), para llegar a la estrella más cercana a la Tierra (4,3 años luz) ¡se necesitaría una pila de papel de 21,5 m. de altura! **¡Visita este observatorio, vale la pena!**



[illegible] 432 Messier 42 Fotografía lograda con un telescopio Schmidt de 48" de diámetro. Corte [illegible]

MANQUI Y SU GUANACO

...una hermosa y tierna historia

de TRAUDE SREPEL
e ilustrada por
ALEJANDRA IZQUIERDO

Inocente soberano del Hogar
mientras más grande
sea tu mundo de ilusión
más alegría habrá
comprensión y amor

ES OTRO ACIERTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE S.A.

CAMPAMENTO CHILENO EN LA GUERRA DEL PACIFICO

Año 1879. El Batallón Chacabuco acampa en el Salar del Carmen, cerca de Antofagasta.

Se ve una antigua oficina salitrera y la vía ferroviaria. Ambas habían sido construidas por chilenos, y crearon una fuente de riqueza y de trabajo en la pampa desolada.

Pueden observarse los distintos tipos de tiendas de campaña utilizadas por nuestras tropas en el desierto

Por el humo que sale de la gran chimenea se comprueba que las faenas salitreras no se paralizaron durante la contienda. ●

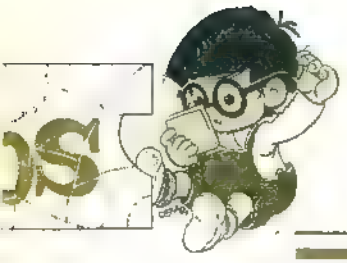
I. E.

la prueba de la silla o la cabeza pegada

TEXTO DE MARGARA URETA

Al leer la descripción del juego te parecerá ridículamente fácil.
Pero inténtalo; compruébalo por ti mismo.
Luego llama a tus amigos y los desafías.
El que logre realizar con éxito la prueba, recibirá un premio.

Desarrollo: Coloca una silla próxima a la pared, pero sin que tope en ella. Párate, a continuación, cerca de la silla —como a medio metro de la pared—, con los pies separados, y sin que éstos toquen las patas de la silla. Luego, inclínate hacia adelante, y apoya tu cabeza en el muro, cerca del respaldo de la silla. En seguida, coloca las manos en el asiento de la silla y levántala unos cuantos centímetros del suelo. Hecho esto —y cuando la silla esté en el aire— trata de separar la cabeza del muro. Verás que es prácticamente imposible. La cabeza se ha quedado pegada en la pared.



el tesoro del rey arturo

DIBUJOS DE RICARDO GÜIRALDES

El rey Arturo tenía un enorme tesoro de incalculable valor, que, día a día, cuidaban 44 guardias escogidos.

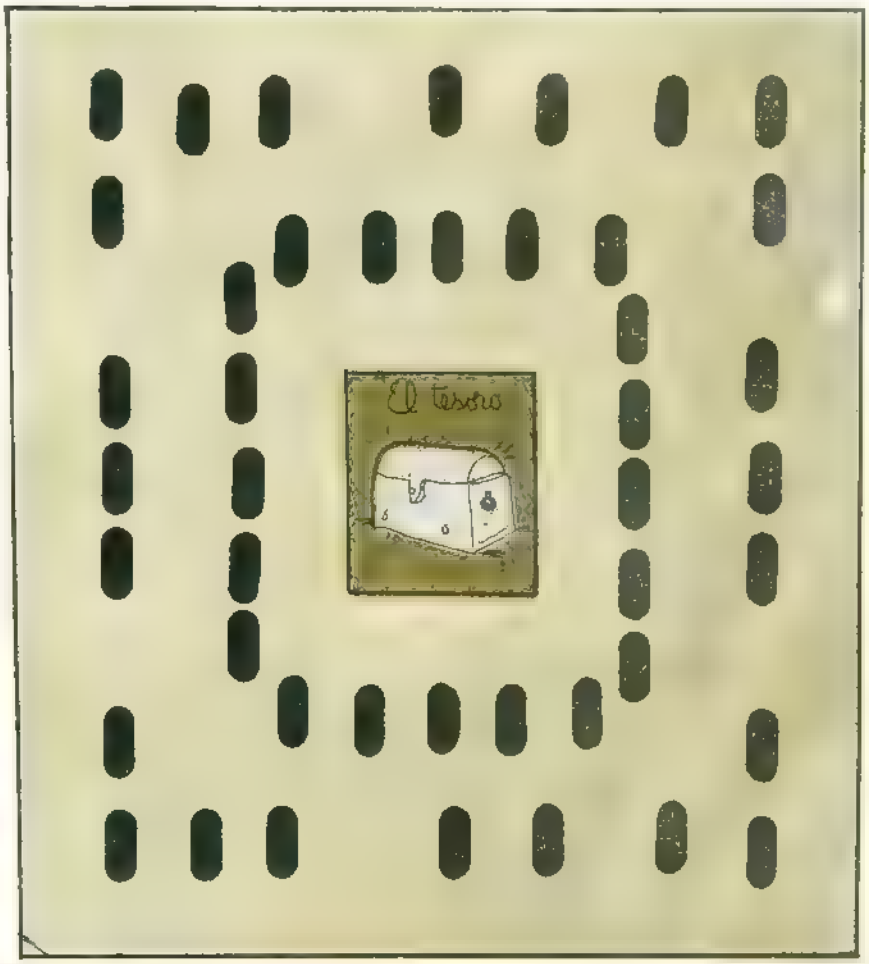
Cierta vez, una fatal peste azotó toda la comarca, y murieron diariamente cuatro guardias.

El lunes, el rey disponía de 44 guardias; el martes sólo de 40, y así sucesivamente. Al llegar el sábado le quedaban sólo 24.

El rey, muy acongojado, llamó a su mejor consejero, y le pidió que mantuviera, de cualquier forma, la guardia del tesoro.

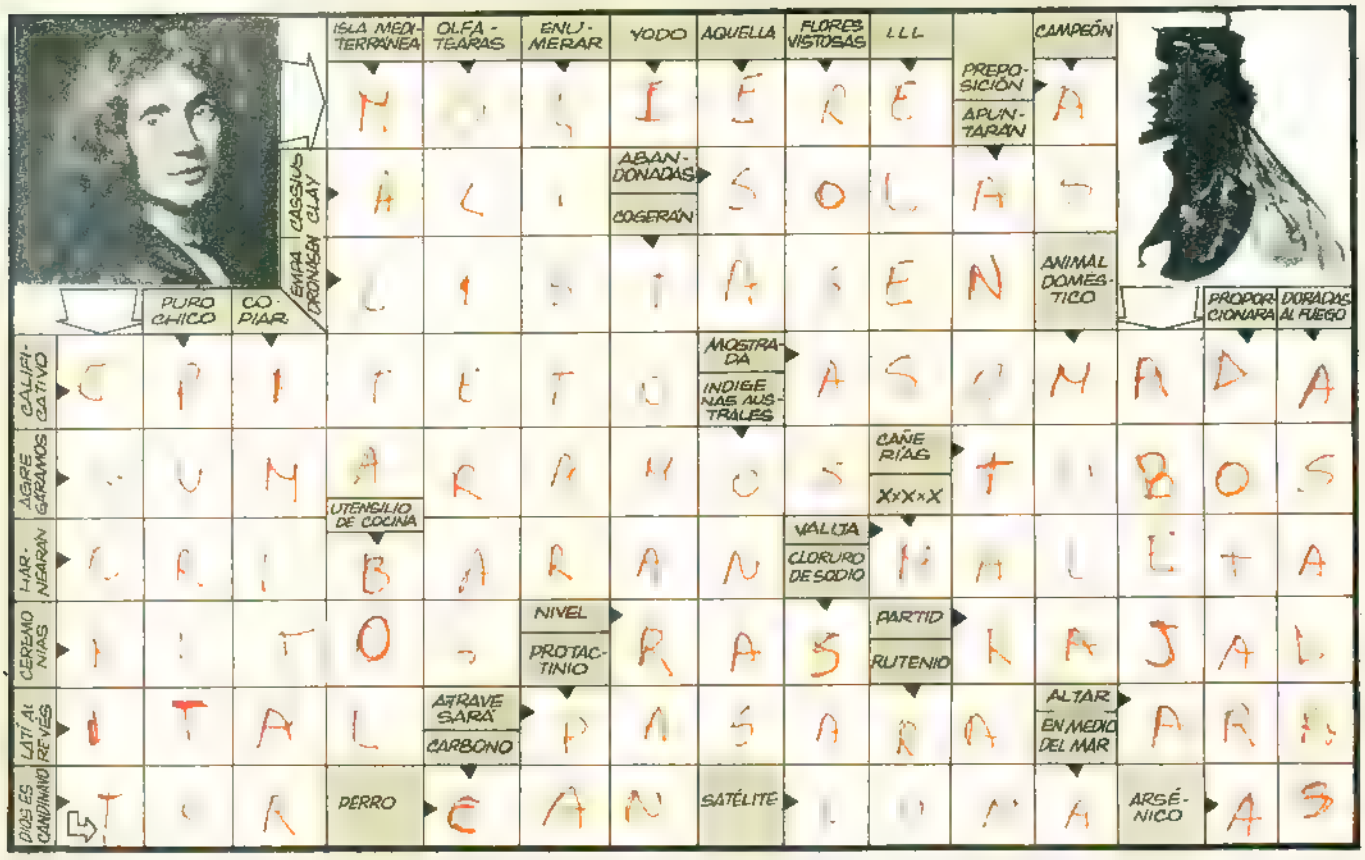
Siempre —ordenó— debería haber 12 guardias por lado, pese a las pérdidas.

Ahora bien: ¿cómo pudo el consejero mantener esta guardia de lunes a sábado?



mampato

CARTA



LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 45

BRUNO BRAZIL en: la ciudad petrificada

...EN UN PAÍS LLAMADO AMARILLO CADA UNO VIVÍA A SU MANERA...

EN LOS MÁS TEMIBLES HOMBRES DE ACCIÓN, SE PRODUCEN MOMENTOS DE TRANQUILIDAD QUE LOS HACE OLVIDAR SUS RESPONSABILIDADES...

...NADIE SE PREOCUPABA DE NADA, TODOS ERAN FELICES, Y ES POR ESO, AMIGO MIO, EN AMARILLO TODO IBA BIEN...

¡NO, ESTA MAL! SOLO QUE TU CANCION ES UN POCO HIPOCRITA GAUCHO. PARECE QUE OLVIDAS QUE EN NUESTRO TRABAJO PRECISAMENTE "DEBEMOS" PREOCUPARNOS DE TODO LO QUE NO ANDA BIEN

¡EXACTO!

BILLY BRAZIL

"GAUCHO" MORALES

"BIG BOY" LAFAYETTE

WHIP RAFALE

"TEXAS" BRONCO

MIEMBROS DE LOS "SERVICIOS ESPECIALES" ESTAS PERSONAS CONSTITUYEN UNO DE LOS GRUPOS DE INTERVENCION MÁS ACTIVOS DEL MOMENTO: EL COMANDO CAIMAN.

SÓLO FALTA UNA PERSONA EN ESTE GRUPO DE VALIENTES, ¡SU JEFE!

¡EL PATRÓN!

SE ACABARON LAS VACACIONES, AMIGOS

ACABO DE RECIBIR LOS ÚLTIMOS INFORMES CONFIDENCIALES. TODO IRÁ BIEN A EXCEPCIÓN DE LOS GUARDIANES EXTERIORES QUE HAN SIDO PREVENIDOS, TODO EL PERSONAL DE SILO PIRAMIDE SERÁ EVACUADO EN 10 MINUTOS.

NO ME PARECE UNA MISION DEMASIADO ACTIVA... SI MAL NO COMPRENDO, SE TRATA TAN SÓLO DE UN TRABAJO DE VERIFICACION...

ESTO ES UNA MISION DE CONFIANZA

EL CORONEL L. QUIERE HACER UN CHEQUEO COMPLETO DE TODO. DADO QUE HAY UNA DESCONFIANZA GENERAL, HEMOS SIDO ESCOGIDOS PARA ESTA INVESTIGACION. YA TENGO TODAS LA CIFRAS. ESTO NOS LLEVARÁ APROXIMADAMENTE 4 HORAS DE VERIFICACIONES A 60 METROS BAJO TIERRA. DISTRIBUIRÉ EL TRABAJO EN EL TERRENO

ESTE SILO ESTRATEGICO ES EL CENTRO DE LA DEFENSA... INCLUSO LOS OFICIALES QUE TRABAJAN ALLÍ, GENERALMENTE CONOCEN SOLO UNA PARTE DE LAS CIFRAS O SEÑALES OPERACIONALES: LAS DE SU PROPIO SECTOR, BIEN DELIMITADOS..

TEXAS NO DEJA DE TENER RAZON... SE SUPONE QUE EN NUESTRO TRABAJO DEBERÍA HABER ACCION. ¡ES LO MENOS QUE PODEMOS PEDIR!

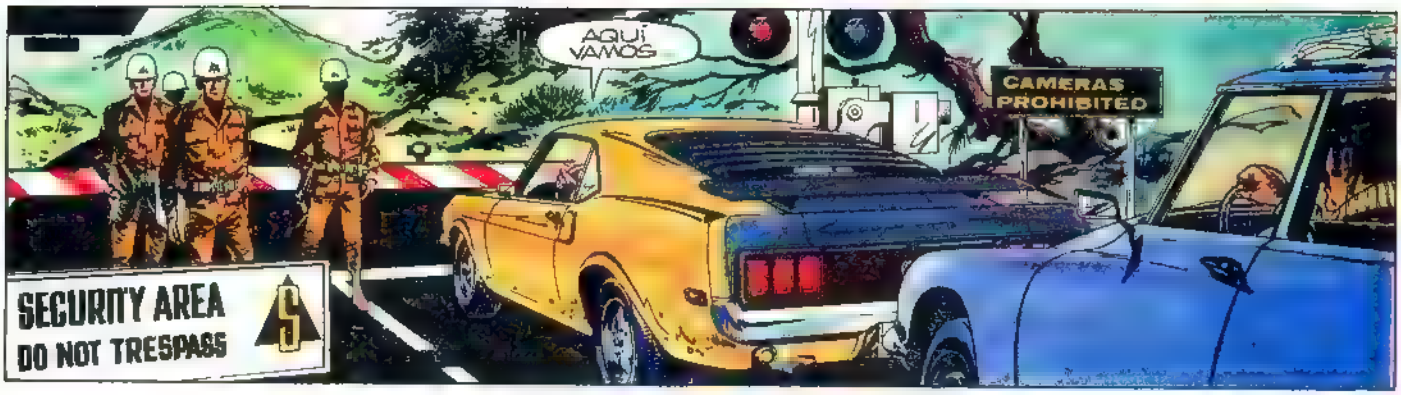
NO SIEMPRE SE DAN LAS CONDICIONES IDEALES QUE NOS PERMITAN COMBINAR EL TRABAJO CON LA AVENTURA TAMBIÉN DEBEMOS TRABAJAR EN TIEMPOS DE PAZ. VAMOS DEBEMOS PARTIR! ¡BASTA DE CHARLA!

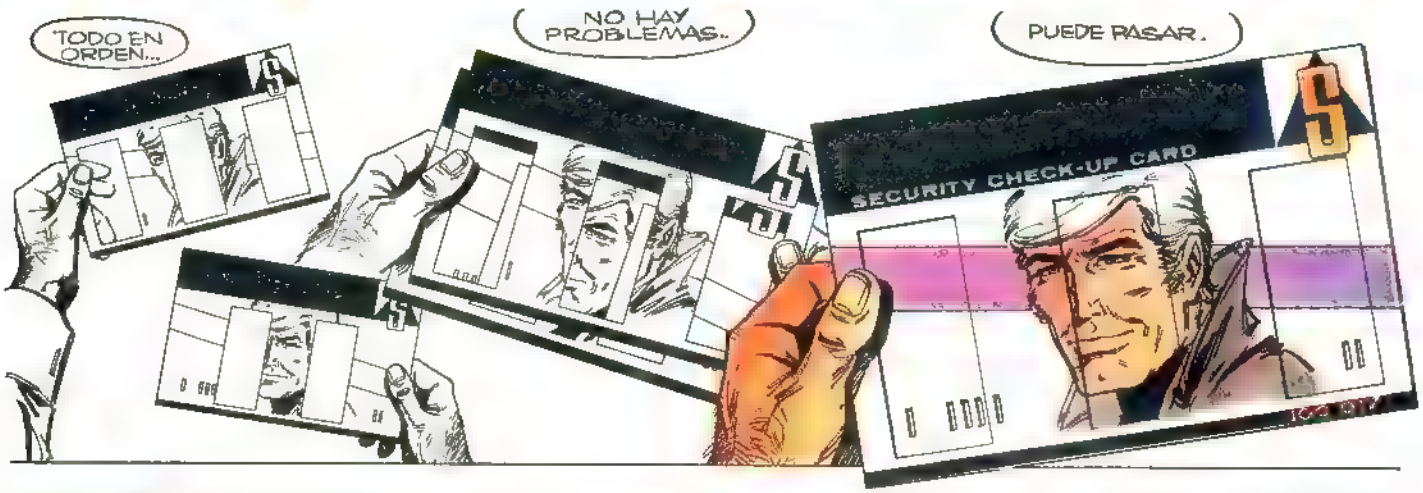
Y SIN EMBARGO, A PESAR DE LAS CONSIGNAS SUPERIORES, EL DESTINO IBA A PROPORCIONAR AL COMANDO CAIMAN UNA DE LAS MÁS INCREÍBLES SORPRESAS DE SU CARRERA.

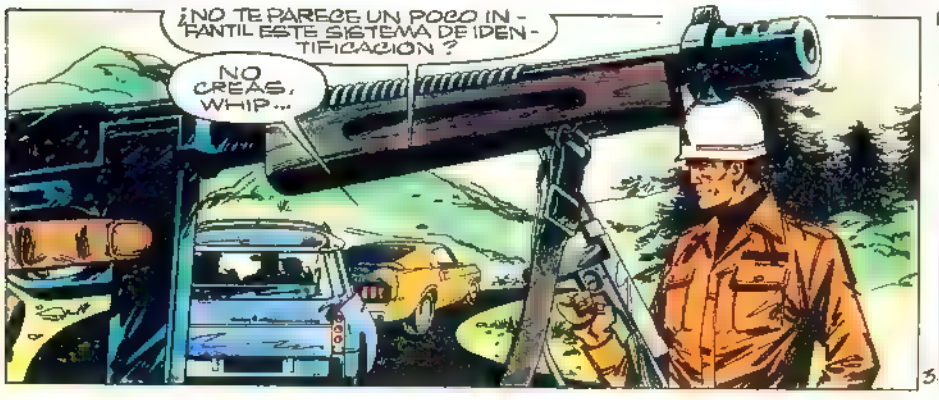
ELOSU

WILLIAM VANCE — JEAN ALBERT

2



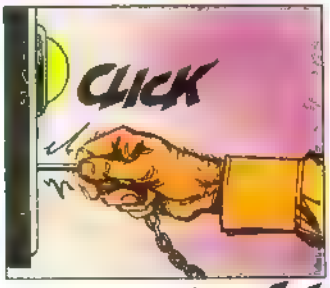




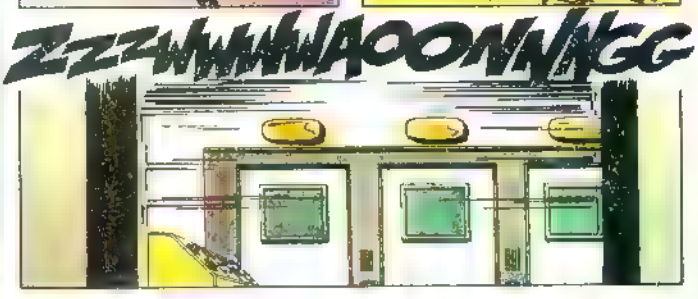
EL GUARDIA RECIBE UNA TARJETA IGUAL A ESA, UNA O DOS HORAS ANTES DE LA LLEGADA DE LA PERSONA QUE ESPERAN, Y LAS DOS PARTES DE LA FOTO DEBEN COINCIDIR EXACTAMENTE. SIMPLE, EFICAZ Y ABSOLUTAMENTE IMPOSI-BLE DE FALSIFICAR EN TAN POCO TIEMPO. SOBRE TODO CUANDO EL MODELO ES TAN PERFECTO. ¿NO CREES?

¿ES ESTO EL FAMOSO SILO?
CASI PODRÍAMOS DECIR QUE ES EL TECHO DE LA CAJA DEL ASCENSOR, PUES HAY JASI 20 PISOS BAJO TERRA.
STOP

¿SON USTEDES LOS INSPECTORES ANUNCIADOS?
SI!


CLICK

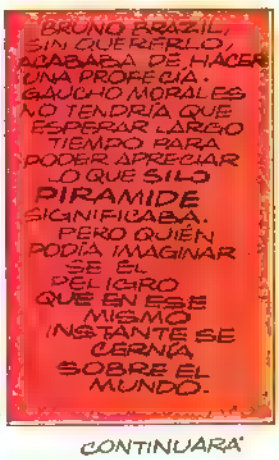
BIENVENIDO A SILO PIRAMIDE, SEÑOR
CLACK


ZZZWWWWAOONNNGG

CUANDO HAYAN BAJADO, NO OLVIDE DE DESCONECTAR LAS CÉLULAS FOTOELÉCTRICAS, SEÑOR ¡OBSERVE ESTO. TODOS ESTOS CONTROLES, AL SER MANIOBRADOS, MATARÍAN EN FORMA FULMINANTE A QUE LOS ACCIONARA SIN SER PREVENIDO
YA LO SÉ, TENGO MIS INSTRUCCIONES

AVISARÉ POR EL CIRCUITO DE RADIO ESPINGE UNA VEZ TERMINADO EL TRABAJO DIRECTAMENTE.
NATURALMENTE, SEÑOR TENEMOS NUESTRAS ORDENES...

-15
-16
-17
19
BRR.. QUÉ SISTEMA DE SEGURIDAD TAN INHUMANO.. ESTA CUEVA DE RATAS A 60 METROS DE PROFUNDIDAD... NO ES DE MI AGRADO. PREFIERO EL AIRE LIBRE!
SIEMPRE TOMAS LAS COSAS POR EL LADO MALO. A LO MEJOR ALGÚN DÍA VAS A VALORIZAR LA SEGURIDAD QUE TE OFRECE ESTE SILO.
4


BRUNO BRAZIL, SIN QUERERLO, ACABABA DE HACER UNA PROFECÍA. GAUCHO MORALES NO TENDRÍA QUE ESPERAR LARGO TIEMPO PARA PODER APRECIAR LO QUE SILO PIRAMIDE SIGNIFICABA. PERO QUIÉN PODÍA IMAGINAR SE EL PELIGRO QUE EN ESE MISMO INSTANTE SE CERNÍA SOBRE EL MUNDO.

CONTINUARÁ

aquí cantamos todos

ACORDES

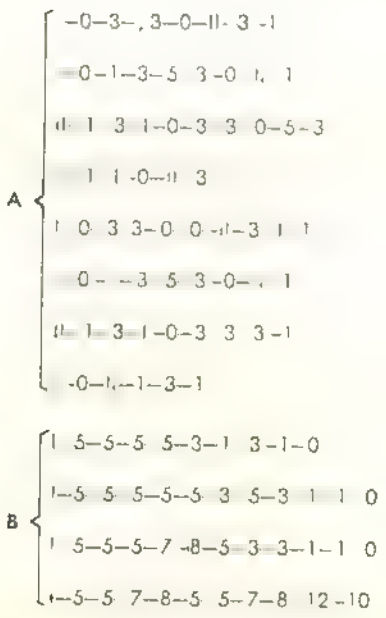
RITMOS

R ① IV III II - III
1 2 3 4

R ② IV - III I - III
1 2 3 4

R ③ P M P P M
1 2 Y 3 4

MELODIA



MY SWEET LADY

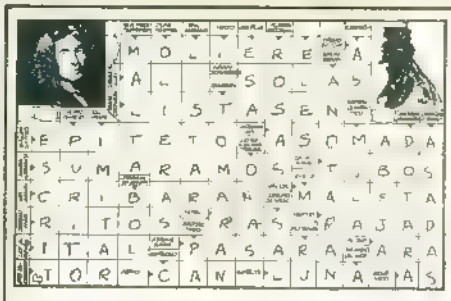
A
DO REM
Lady, are you crying?
DO DO7 FA
Do the tears belong to me?
DO LAM
Did you think our time together
REM SOL7
was all gone?
R ① DO REM
Lady, you've been dreaming.
DO DO7 FA
I'm as close as I can be
DO REM
I swear to you our time
SOL7 DO DO7
is just begun

R ② FA SOL7 DO DO7
Close your eyes and rest your weary mind.
FA SOL7 DO
B I promise I will stay right here beside you
FA SOL DO
The day our life would join became entwin
R ③ LAM REM SOL7
I wish you could know how much I love you.

R ② DO REM
Lady, are you happy?
DO DO7 FA
Do you feel the way I do?
DO LAM
R ② Are there meanings that you've never
DO SOL7
A seen before
DO REM
Lady, my sweet lady,
DO DO7 FA
I just can't believe its true
DO REM
but its like I've never ever
SOL DO
loved before

B Close your eyes... etc

A Lady, are you crying... etc

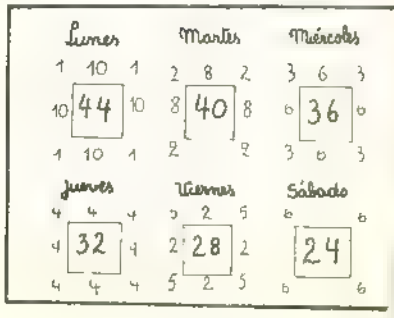


SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El agua 2. La aleta del tiburón. 3. La boca del tiburón 4. La burbuja. 5. La cola del tiburón 6. El pantalón de Mampato 7 El globo del texto

SOLUCION DE LOS JUEGOS



¡UNIVERSIDAD CATOLICA VUELVE A PRIMERA DIVISION!

Texto de Ernesto Olivares

— DESPUES DE PERMANECER DOS TEMPORADAS EN EL ASCENSO, EL EQUIPO DE FUTBOL DE LA "UCE" HA RETORNADO A LA DIVISION DE HONOR, AL GANAR EN FORMA BRILLANTE EL CAMPEONATO.

Los campeones. La Católica nuevamente entre "los grandes".

Los jugadores del equipo cruzado, se han dado el lujo de ceñirse la corona de campeones de Segunda División, algunas semanas antes de que finalice este certamen. Tras vencer en forma brillante a Iberia por 4 goles 1, Universidad Católica pudo dar vuelta olímpica ante sus partidarios, los cuales se reunieron en el Estadio Santa Laura, para festejar el acontecimiento

Mampato conversa con los jugadores

Mampato estuvo presente en la cancha, y fue testigo del regocijo de hinchas, dirigentes y jugadores que, al final, lloraron de alegría.

El arquero **Wirth** —que aún no cumple 20 años de edad y que integrara el equipo juvenil chileno que ocupó el segundo puesto en el Sudamericano de Lima— expresó: **"Este ha sido el fruto de un trabajo en conjunto, desde dirigentes a utileros. Mención aparte merece el público que nos siguió fecha a fecha. Para todos ellos tengo un gran abrazo".** Luego agregó: **"En lo personal, este año 75 ha sido un gran año para mí. Imagínense, por una parte ser segundo en el sudamericano, y ahora volver a primera con mi equipo".**

El mediocampista **Bonvallet** nos dijo que en un principio no había sido fácil: **"No contábamos entonces con el apoyo del público. Nos tocaba jugar en canchas muy malas, muchas veces llenas de agua. Pero al fin salimos de esto, y podemos darle al club lo que se merece. Nuestra técnica pudo superar a la fuerza y hemos logrado lo que esperabamos".**

Mientras los jugadores en los camarines eran requeridos por la prensa, el puntero izquierdo **Moscoso** —también integrante del seleccionado juvenil, que ganara el subcampeonato en Lima—, se abrazaba llorando a su padre (campeón de box el año 61): **"No sé como expresar lo que siento, es una de las satisfaciones más grandes que he tenido en mis pocos años. . ."**

Los más tranquilos eran los "veteranos" **Alberto Fouilloux,** (que volvió de Francia para integrarse a su ex club) y **Guillermo Yávar** (que jugara por Unión Española, Universidad de Chile y Magallanes). Ellos han vivido muchos capítulos como éste, en jornadas anteriores, sin embargo, participan de alguna manera en la algarabía general.

Club de tradición

Universidad Católica, es un club de tradición futbolística. Se integró a los campeonatos nacionales el año 1939, y diez años más tarde ganaba su primera estrella. En ese equipo jugaba **José Manuel Moreno,** futbolista argentino de gran jerarquía. Ya estaba en el arco **Sergio Livingstone** (ahora comentarista deportivo), considerado por muchos como el mejor arquero de todos los tiempos. A esos ilustres nombres se unen los de **Riera, Prieto, Carvallo, Roldán** y otros.

En 1954 el equipo universitario ganó su segundo campeonato. Sin embargo, al año siguiente bajó a la División de Ascenso. Fue entonces que se acuñó el lema de **"¡Volveremos!"** Universidad Católica estuvo solamente un año en segunda: ganó en forma brillante y volvió a los escenarios de primera

La década del cincuenta fue propicia para los equipos universitarios. La Chile y la Católica definieron los títulos en varias oportunidades, y la "Uce" se coronó campeón los años 61 y 66.

1973 no fue bueno para los católicos que nuevamente tuvieron que irse a los "potreros". Pasaron dos temporadas para que pudiera jugar otra vez en la División de Honor.

La campaña este año fue muy buena. Hasta casi la mitad de la segunda rueda se mantuvo en calidad de invicto. Su entrenador, **Jorge Luco** (ex defensa central de la Unión Española), supo darle al equipo la confianza necesaria: requisito indispensable para triunfar en el deporte. **"No solamente nos preocupamos de lo técnico y futbolístico,** —dice el director técnico—, **fue necesario** —además— **cultivar las relaciones humanas. No basta pegarle bien a la pelota, hay que crear un grupo para el cual sea importante actuar en equipo".** ●

Fouilloux ha dado un pase magistral a Olivos y éste ha disparado. Se va a convertir el primer gol contra Iberia, el partido en el cual la Católica pudo ceñirse la corona de campeones.

Flores para el público. Fouilloux y García, agradecen con ellas la constancia de la hinchada.

Abrazos, llanto, felicitaciones. Los jugadores que se aprestan a dar la vuelta olímpica.

Concurso de Cuentos
3er. Premio

el enano amarillo

por Marianela Sepúlveda Varela — Ilustración de Ricardo Guiraldes

Esta era una vez una princesa muy hermosa. Todos los reyes y príncipes la pretendían por esposa; pero el que la ganó con sus galanteos fue el rey de las minas de oro.

Sucedió que el día de la boda cayó enfermo el rey de tal dolencia que ningún médico pudo curarlo, por lo cual la madre de la princesa fue en busca del remedio que sólo ella conocía y que estaba en el castillo de esmeralda de una hada.

El castillo se hallaba a orillas del mar.

En el extremo del valle había dos leones, y como éstos devoraban a cuantos pasaban por allí, si no le daban una tarta especial que les gustaba mucho, la madre de la princesa llevó consigo una cesta al valle, y sintiéndose fatigada se quedó dormida bajo unos árboles. Un rato después se despertó sobresaltada al oír los rugidos de los leones, y al buscar la cesta no la halló. "Ja, ja, ja", exclamó una voz en lo alto de un árbol. Alzó la mirada, y vio un feo enano amarillo sentado en unas ramas con la cesta en la mano. La reina le dijo: "Dámela, ó de lo contrario me devorarán los leones". "Te la doy", dijo el enano si me das a tu hija por esposa. La reina dijo que moriría antes de dársela, pero como vio que los leones se abalanzaban sobre ella se aterró, y dijo: "Dame mi tarta y cásate con mi hija". El enano amarillo se la dio, y con ella pudo detener a los leones. Mientras éstos se la comían, la reina atravesó el valle, llegó al castillo de esmeraldas, y pudo sacar el remedio mágico del hada. Volvió a su casa y curó al rey de las minas de oro. "Ahora", se decía, "si apresuro el casamiento burlaré al enano amarillo". Se hicieron los preparativos de la boda y las calles fueron adornadas con banderas y flores. "Ja, ja, ja", exclamó una voz cuando el cortejo llegó al templo. La madre de la princesa vio al enano amarillo sentado en el pórtico del templo. Antes que la novia pudiera decir algo, el enano lánzose sobre la princesa, la tomó en sus brazos y desapareció. El rey también fue arrebatado por los aires, y al volver en sí se encontró en el palacio de esmeraldas cuya dueña era el hada que había ayudado al enano amarillo. El hada se había enamorado del rey, e hizo cuanto pudo para ganar su corazón y no hallaba otro consuelo que sus paseos por la playa.

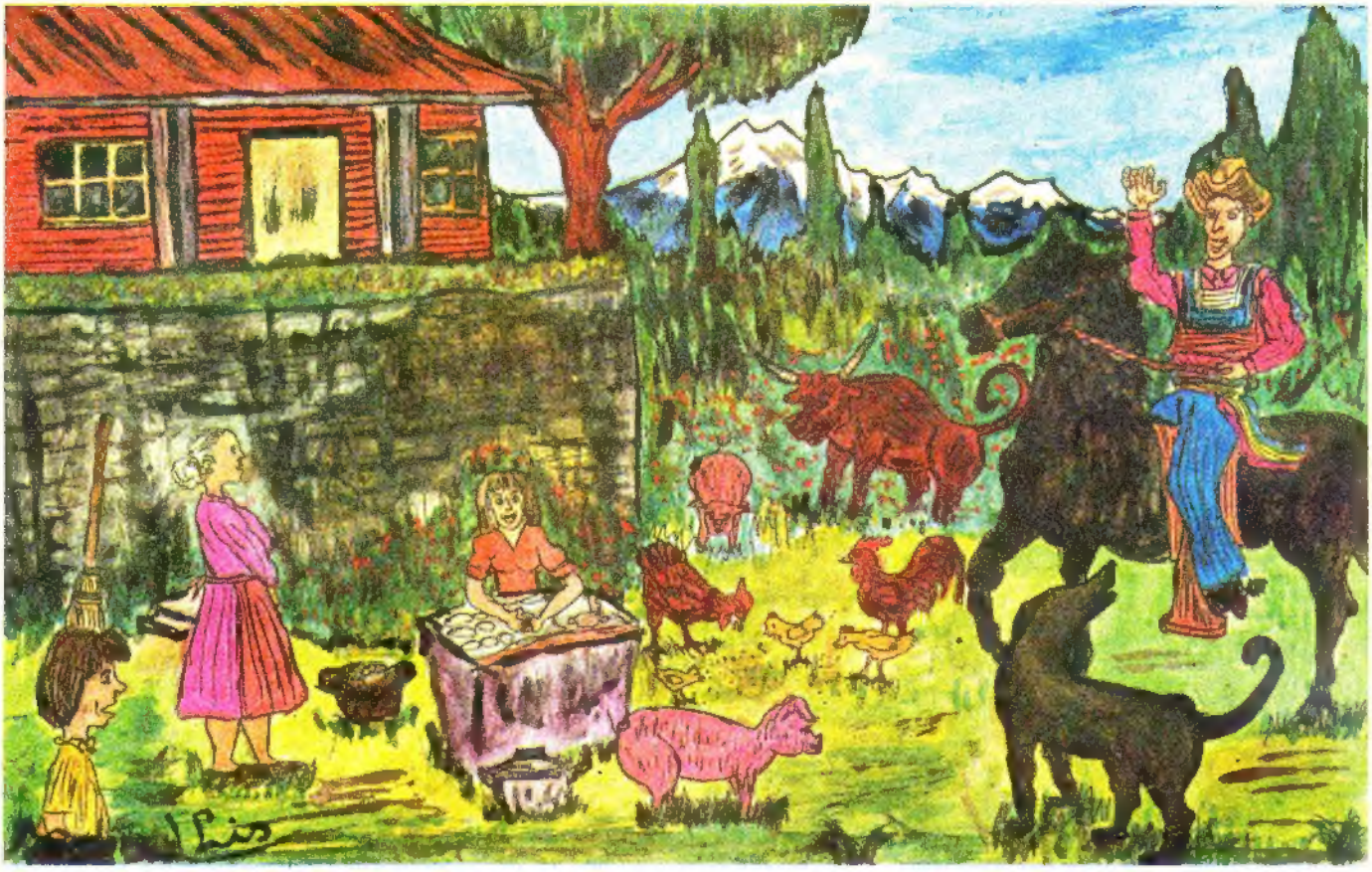
Una hermosa mañana llegó una bella sirena, y le dijo que ella sabía donde estaba la princesa. La sirena le dio al rey una espada mágica y le dijo que la cuidara mucho, porque la iba a necesitar. Cuando llegó al castillo donde estaba la pricesa, la abrazó, pero el enano amarillo la estaba vigilando, le quitó la espada al rey y le dijo a la princesa que si no se casaba con él iba a matar al rey de las minas de oro. La princesa, para que no matara al rey de las minas de oro, le aseguró al enano que se casaría con él; pero el enano, al abrazar a la princesa, dejó caer la espada. El rey la cogió, y mató al enano amarillo. Después volvieron al palacio de la princesa, donde se casaron y vivieron muchos años felices.

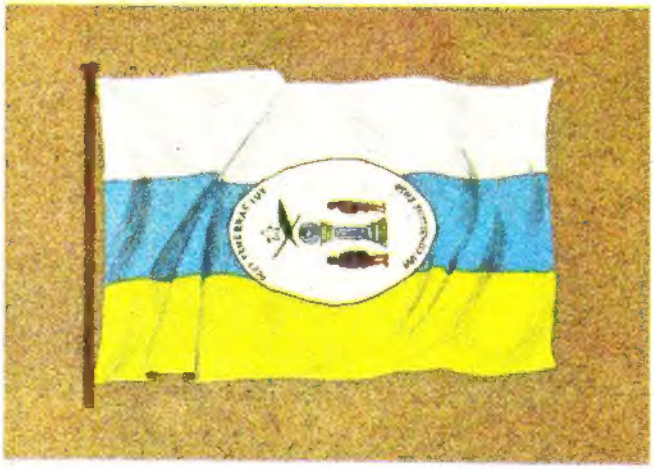
nuestra página

TERCER PREMIO DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Escena de campo

Sahira Lis Barrientos Robles, 13 años
Condell s/n, Florida
Provincia de Concepción





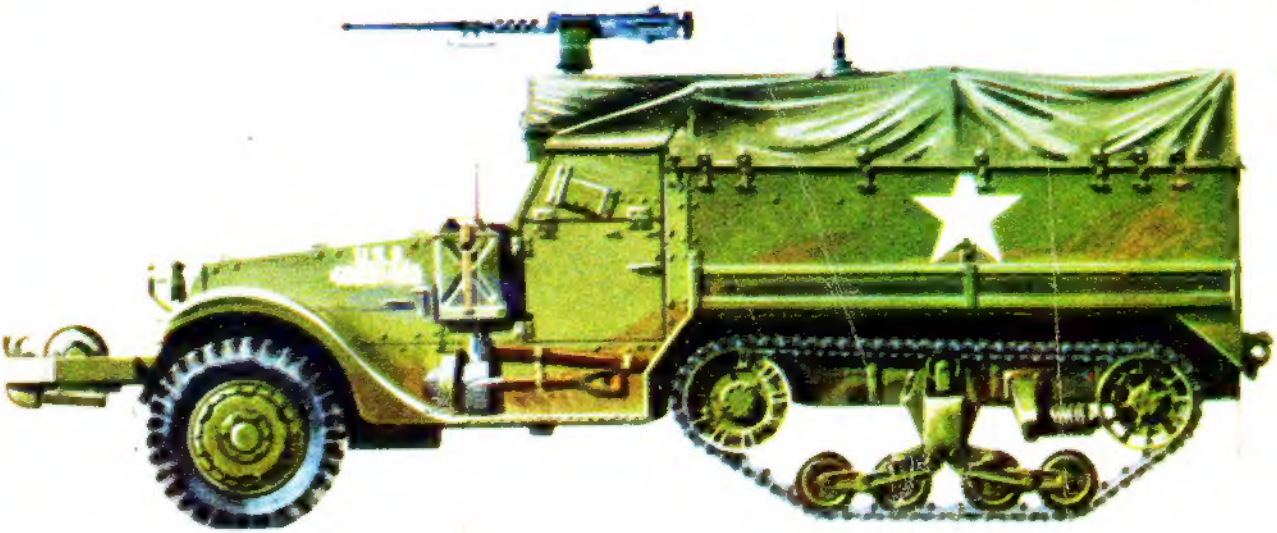
Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

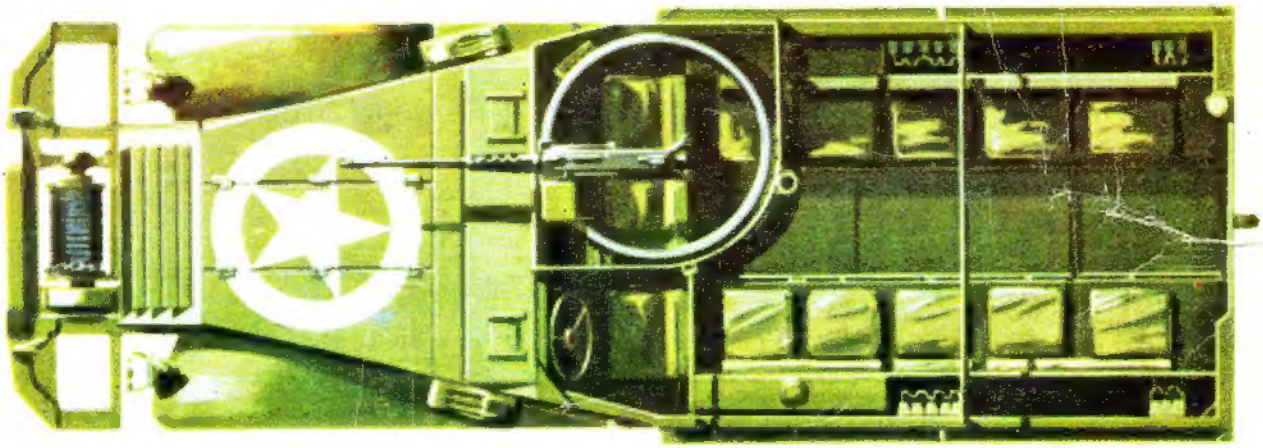
En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

Adelante con el equipo...
La labor de equipo nos ayuda a ganar,
a progresar y a ser felices...
MILO, delicioso alimento
rico en vitaminas,
minerales y proteínas.
MILO fortalece cuerpo y mente
de quienes se integran
al mundo de hoy.
MILO
MILO
MILO nos hace grandes
M.R.
Nestlé

LAS PLANTAS NOS TRANSMITEN LA ENERGIA SOLAR

Arriba: manzanas, tubérculos y granos de trigo han acumulado la energía solar por fotosíntesis.
Abajo: el hombre transforma la principal fuente de reserva alimenticia: el trigo.





VEHICULO SEMI ORUGA M. 3

Motor: 1 White 160 AX de 6 cilindros; Tripulantes: 13; Velocidad: 70 K. P. H.
Peso: 10 toneladas; Largo: 6,5 metros; Alto: 2,5 metros;
Armamento: 1 ametralladora 30 mm.; Blindaje: 6,35 mm.
Este semi oruga equipó las unidades de infantería motorizada de los Estados Unidos, en los diversos frentes de la II Guerra Mundial. Muchos del mismo modelo se encuentran actualmente en uso en diversos países.